Г. М. Грехнёва, К. Е. Корепова

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Развитие • Индивидуальность • Творчество • Мышление

4 класс

ДРОФА

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Пособие предназначено учителям, работающим по учебнику Г. М. Грехнёвой, К. Е. Кореповой «Литературное чтение. 4 класс». Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, включён в Федеральный перечень.

Пособие содержит тематическое и поурочное планирование и методические рекомендации по курсу.

- Г. М. Грехнёва, К. Е. Корепова
  - Предисловие
  - Методические рекомендации
    - Раздел «Унылая пора! Очей очарованье!..» (10 часов)
      -
      - Уроки 1, 2, 3. Тема: «Прощальная краса осени…»
      - Урок 4. Тема: «Путь добрый, птицы!»
      - Уроки 5, 6. Тема: «Осенние заботы и осенние радости»
      - Урок 7. Тема: «Поэтические картины поздней осени»
      - Уроки 8, 9. Тема: «Лес осенью»
      - Урок 10. Тема: «В ожидании зимы»
    - Раздел «Что хорошо, что плохо» (10 часов)
      -
      - Уроки 11, 12, 13. Тема: «Это недостойно человека»
      - Уроки 14, 15, 16. Тема: «В чем прав и в чем не прав Сережа Ивин?»
      - Уроки 17, 18. Тема: «Трус ли Тема?»
      - Уроки 19, 20. Тема: «Легко ли быть настоящим другом?»
    - Раздел «В мире сказки» (10 часов)
      -
      - Уроки 21, 22, 23, 24. Тема: «Смелость города берет»
      - Уроки 25, 26. Тема: «Петушок-заступник»
      - Уроки 27, 28. Тема: «Как дочь-семилетка одержала верх над царем»
      - Урок 29. Тема: «О мудром царе и

находчивом солдате»
- Раздел «Делу время – потехе час» (5 часов)
  -
  - Уроки 31, 32. Тема «Разноцветье русских имен»
  - Урок 33. Тема: «Кто есть кто за морем?»
  - Уроки 34, 35. Тема: «Словесные забавы»
- Раздел «О братьях наших меньших» (11 часов)
  -
  - Уроки 36, 37. Тема: «Возвращенный долг»
  - Уроки 38, 39. Тема: «Как ворюга кот превратился в кота – хозяина и сторожа»
  - Урок 40. Тема: «Проделки кота Иваныча»
  - Уроки 41, 42. Тема: «О медведях серьезно и с юмором»
  - Урок 43. Тема: «Еще одна разгаданная загадка природы»
  - Урок 44. Тема: «Такие разные хвосты и такие интересные слова-названия»
  - Уроки 45, 46. Тема: «Как в нашем селе появились гуси»
- Раздел «Сказки русских писателей» (12 часов)
  -
  - Уроки 47, 48. Тема: «Как медведь впервые всю зиму проспал в берлоге»
  - Уроки 49, 50. Тема: «Даренка, Муренка и Серебряное копытце»
  - Урок 51. Тема: «Как сова старика проучила»
  - Уроки 52, 53. Тема: «Мудрая природа все предусмотрела»
  - Уроки 54, 55, 56. Тема: «Счастливое спасение»
  - Уроки 57, 58. Тема: «Счастливые перемены в жизни Варюши»
- Раздел «Идет волшебница зима» (8 часов)
  -
  - Уроки 59, 60, 61. Тема: «Волшебная красота русской зимы»
  - Уроки 62, 63. Тема: «Зимние сельские картины»
  - Уроки 64, 65, 66. Тема: «Подарки зимы»
  - Урок 64. Глава «Солнечное утро»
  - Урок 65. Глава «Сугробы»

- Урок 66. Глава «Елка»; статьи «Рождество», «Святки»
- Раздел «Сказки разных народов» (7 часов)
  -
  - Уроки 67, 68. Тема: «Как мужик барина обманул»
  - Уроки 69, 70. Тема: «Вот тебе и разиня!»
  - Уроки 71, 72. Тема: «Хитрость во спасение и в наказание»
- Раздел «Аз. Буки. Веди» (12 часов)
  -
  - Уроки 74, 75, 76. Тема: «Кто и как учил азбуку»
  - Уроки 77, 78, 79. Тема: «Карл Иванович и Николенька»
  - Уроки 80, 81. Тема: «Учитель и ученик»
  - Уроки 82, 83. Тема: «Как полыновцы изучали русский язык»
  - Уроки 84, 85. Тема: «Сельская школа»
- Раздел «Идет-гудет Зеленый Шум» (6 часов)
  -
  - Уроки 86, 87. Тема: «А воздух уж весною дышит…»
  - Урок 88. Тема: «Звуки весны»
  - Урок 89. Тема: «Кто как встречает весну»
  - Уроки 90, 91. Тема: «И над душою каждою проносится весна»
- Раздел «Сказки зарубежных писателей» (10 часов)
  -
  - Уроки 92, 93, 94. Тема: «Удивительные путешествия с Оле-Лукойе»
  - Уроки 95, 96. Тема: «Как кот стал жить вместе с людьми»
  - Уроки 97, 98, 99. Тема: «Приключения Тринадцатого»
  - Уроки 100, 101. Тема: «Веселый нрав – в жизни помощник»
- Раздел «Россия, Русь…» (7 часов)
  -
  - Уроки 102, 103. Тема: «Песнь о родной земле»
  - Уроки 104, 105. Тема: «Город чудный, город древний»

- Уроки 106, 107, 108. Тема: «Люди – звезды»
- Раздел «Фантазеры» (13 часов)
  -
  - Уроки 109, 110. Тема: «И страшно, и смешно»
  - Уроки 111, 112. Тема: «Проделки моей фантазии»
  - Уроки 113, 114. Тема: «Нельзя дорогам зарастать»
  - Уроки 115, 116, 117. Тема: «Мечта – тоже птица. Только летает она и выше, и дальше»
  - Урок 118. Тема: «Веселое путешествие на корабле»
  - Уроки 119, 120. Тема: «В доброй Стране Дальней»
- Раздел «Лето красное» (9 часов)
  -
  - Уроки 122, 123. Тема: «Смеется мне июль…»
  - Урок 124. Тема: «Летние дожди»
  - Уроки 125, 126. Тема: «Радуга близкая и недосягаемая»
  - Уроки 127, 128, 129. Тема: «Рыбалка на Прорве»
- Раздел «Делу время – потехе час» (6 часов)
  -
  - Уроки 131, 132. Тема: «То ли было, то ли нет»
  - Уроки 133, 134. Тема: «Невероятные приключения Алисы»
  - Уроки 135, 136. Тема: «Веселые шутки о глупцах и глупости»
- Результаты освоения учебного курса «Литературное чтение» по окончании 4 класса

Г. М. Грехнёва, К. Е. Корепова Литературное чтение. 4 класс. Методическое пособие

Предисловие

Учебный комплекс «Литературное чтение» призван обеспечить первоначальное литературное образование учащихся начальной школы. Комплекс разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с учетом Примерной основной образовательной программы по литературному чтению. Он состоит из авторской рабочей программы, учебника, рабочей тетради и методического пособия для учителя, которые реализуют основные целеустановки курса: духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся; выработка универсальных учебных действий (УУД); получение обучающимися опорных предметных знаний.

Методическое пособие для 4 класса содержит:

1) краткую характеристику каждого программного раздела с точки зрения его состава, основных задач и методических возможностей текстов;

2) примерное тематическое планирование. В большинстве случаев конкретно указаны произведения для каждого урока. В тех редких случаях, когда тема одна для нескольких уроков, а число произведений не соответствует количеству часов, учитель сам решает, как разделить текстовой материал;

3) поурочные рекомендации, включающие:

– формулировку темы урока (в большинстве случаев темы сформулированы афористически и выделяют смысловой центр урока);

– краткую характеристику текстового материала и основных направлений его изучения;

– формулировку задач и основных видов учебной работы на уроке;

– вопросы и задания для анализа текста, дополняющие методический аппарат учебника;

– содержательный и методический комментарий к большинству вопросов и заданий, кроме тех, которые касаются личного мнения учащихся или достаточно просты для выполнения;

– краткую характеристику материалов к теме, содержащихся в рабочей тетради.

Через систему вопросов и заданий (в учебнике и книге для учителя) авторы постарались максимально полно раскрыть все возможные стороны работы с произведением. Вопросов и заданий к каждому тексту достаточно много, но это не значит, что все они

должны быть использованы на уроке. Принимая во внимание состав и подготовленность класса и в соответствии с личными склонностями, учитель может выбрать из предлагаемого то, что кажется ему необходимым.

После каждого раздела в учебнике предлагаются вопросы и задания, которые имеют целью обобщить все пройденное в разделе. Эти вопросы и задания можно отнести к нескольким типам:

– вопросы, связанные с усвоением основных программных понятий («жанр», «главная мысль», «тема», «сказка», «волшебная сказка», «сказка-несказка» и др.);

– вопросы, в которых обобщается читательский опыт ученика;

– вопросы, связанные с отношением детей к прочитанному;

– творческие задания, в которых закрепляется пройденный материал и используются приобретенные знания.

Вопросно-ответная форма работы, конечно, не единственно возможная. Выявленное вопросами и комментарием направление анализа текста и повторения пройденного может быть реализовано в иной методической форме. Эта книга не должна сковывать творческую инициативу учителя: то, что предлагается в ней, не догма, а именно *рекомендации.*

В 4 классе, учитывая завершающий характер его программного содержания, в разделах выделяются специальные уроки для повторения. Методическая структура этих уроков может быть различной, а их содержательная сторона определена предложенными в учебнике вопросами для повторения.

Пособие завершается разделом «Результаты освоения учебного курса „Литературное чтение“ по окончании 4 класса», где дан перечень УУД (метапредметных, личностных и предметных), которыми должны овладеть учащиеся и на формирование которых нацелены учебник, рабочая тетрадь и методическое пособие.

Решение основных задач для достижения **предметных результатов** представлено в авторской рабочей программе, предметном содержании учебника и рабочих тетрадей. Формирование **личностных УУД,** связанных с гражданскими и морально-нравственными позициями учащихся, экологической культурой, реализуется через изучение соответствующих произведений, включенных в учебник (разделы: «Россия, Русь…», «Что хорошо, что плохо», «О братьях наших меньших»). Способствует достижению личностных результатов решение таких учебных задач, как самостоятельная творческая деятельность (уроки 5, 6, 25, 26, 31, 32, 33, 40 и др.); выражение своего отношения к событиям и персонажам (темы: «В чем прав и

в чем не прав Сережа Ивин?», «Трус ли Тема?», «Легко ли быть настоящим другом?» и др.); формулирование собственного мнения и умение его обосновать (уроки 14–16, 17, 18, 21–24 и др.). Достижение **метапредметных** результатов осуществляется через решение учебных задач типа: выделение главного (уроки 11, 12, 19, 51, 54–56 и др.); сравнение по разным основаниям (уроки 1, 7, 8, 11, 13, 25, 26, 27, 35, 36 и др.); перевод информации из одного вида в другой (уроки 33, 34, 35 и др.); деление текста на части (уроки 14–16, 17, 36, 37 и др.); озаглавливание текста (уроки 4, 8, 12, 14, 15, 19, 27, 28 и др.); нахождение информации, не выраженной прямо (уроки 6, 11–13, 38, 39 и др.); работа со схемами (многочисленные задания в рабочей тетради).

Методические рекомендации

Раздел «Унылая пора! Очей очарованье!..» (10 часов)

В разделе представлены произведения о природе – это стихотворения и прозаическая классика XIX–XX веков. Дети познакомятся с великолепными образцами поэзии А. С. Пушкина, П. А. Вяземского, Ф. И. Тютчева, И. А. Бунина, С. А. Есенина и Н. М. Рубцова, а также с замечательной прозой К. Г. Паустовского и В. В. Бианки. Мир природы, увиденный глазами художников, через яркие, точные детали выражен в прекрасном русском слове.

Произведения о природе помогают воспитывать любовь к родной земле как основу патриотического чувства. Они развивают наблюдательность ребенка, способность замечать красоту в обычных, естественных проявлениях природы, т. е. развивают его эстетические чувства.

Работа с произведениями этого раздела позволяет реализовать следующие цели: учить воспринимать содержание поэтического произведения; изучать речевую сторону художественного текста; познавать родной язык в его эстетической функции на лучших образцах; расширять знания и представления о человеке и природе; развивать языковое чутье и речевой вкус; формировать оценочное отношение к речи. Изучение этих произведений позволяет не только дать учащимся новые предметные знания, но и формировать УУД.

Тексты раздела легко объединяются в несколько тематических блоков, каждый из которых раскрывает какую-то одну сторону осени как времени года. Эти общие тематические признаки являются основой поурочного планирования.

В то же время текстовый состав раздела служит благодатным материалом для сравнения тематически близких произведений по эмоциональному тону и отношению автора к предмету речи (в данном случае – к осени).

Уроки 1, 2, 3. Тема: «Прощальная краса осени…»

(*А. С. Пушкин* «Унылая пора! Очей очарованье!..», «Дни поздней осени бранят обыкновенно…»; *П. А. Вяземский* «Уж падают желтые листья…», «Кокетничает осень с нами!..»; «Осенняя пора» по *К. Г. Паустовскому*; «Русские шали»; пословицы)

На уроке изучаются произведения, близкие не только по

общей теме («Осень»), но и по теме более узкой, конкретной: все они о красоте осенней природы. Тематическая близость произведений делает удобным их сравнение по эмоциональному тону и по отношению автора к осени. «Унылая пора! Очей очарованье!..» – отмеченное Пушкиным сочетание в осени противоположных свойств говорит о возможности по-разному относиться к этому времени года: одни его любят, другие – нет. Различное отношение к осени находим не только в произведениях разных поэтов (Пушкина и Вяземского), но и у одного и того же автора (два стихотворения Вяземского).

Эти замечательные стихотворения дают также богатейший материал для речевой работы.

Задачи:

• учить воспринимать содержание поэтического текста;

• учить сравнивать поэтические произведения близкой тематики;

• учить определять настроение поэтического текста и выраженное в нем отношение автора к предмету речи;

• расширять представление о поэтах А. С. Пушкине, П. А. Вяземском;

• расширять представление об осени как времени года, об отношении людей к поздней осени;

• способствовать эмоциональному и эстетическому развитию учащихся;

• работать над развитием речи: развивать речевое чутье при объяснении смысла пословиц, отдельных слов и выражений (слова, близкие и противоположные по значению);

• закреплять и развивать представление о таких речевых средствах выразительности, как эпитеты, скрытые сравнения (метафоры), противопоставление; обогащать словарь школьников за счет знакомства с поэтическими словами и оборотами.

Виды работы:

• чтение текстов;

• выборочное чтение;

• выразительное чтение;

• беседа по вопросам;

• чтение учебной статьи;

• сравнение двух стихотворений по отношению их авторов к осени;

• речевая работа: нахождение в текстах слов и выражений с противоположным значением; выделение эпитетов, скрытых сравнений; выделение «осенних» слов;

• творческая работа: составление устного рассказа об осени.

А. С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье!..»

Дополнительный вопрос

Какие еще выражения в стихотворении (помимо тех, что есть в первой строке) противоположны по значению?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. В первой строке интересно сочетание двух противоположных по значению выражений, которыми автор характеризует осень: с одной стороны, осень – «унылая пора», т. е. грустная, тоскливая, неинтересная, с другой стороны, она же – «очей очарованье». Такие различные оценки, совершенно справедливые для осени, даны поэтом в выразительном сочетании.

Вопрос 3. В этом отрывке названы две наиболее заметные краски осени: золотисто-желтая и красная (багряная).

Вопрос (доп.). «Пышное увяданье», «приятна… прощальная краса».

А. С. Пушкин «Дни поздней осени бранят обыкновенно…»

Дополнительный вопрос

Найдите в этих двух стихотворениях Пушкина эпитеты.

Комментарий к вопросам

Вопрос 2. Поэт сравнивает позднюю осень, вернее, свое отношение к ней («мне она мила», «к себе меня влечет») с отношением к ребенку, которого в семье не любят («нелюбимое дитя в семье родной»). Общее здесь то, что они нелюбимые.

Вопрос 3. Пушкин назвал красу поздней осени тихой, потому что в это время яркие краски в природе сменились более спокойными. «Блистающая смиренно» – в этом выражении есть скрытое сравнение осени с красивым, но скромным, застенчивым человеком, который не гордится своей красотой, не выставляет ее напоказ.

Вопрос (доп.). «*Унылая* пора»; «*прощальная* краса»; «*пышное* увяданье»; «*тихая* краса»; «краса, *блистающая* смиренно».

П. А. Вяземский «Уж падают желтые листья…»

Дополнительное задание

Внимательно прочитайте оба четверостишия. Найдите слова с противоположным значением. Определите их роль в стихотворении.

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. В первом четверостишии выражена грусть по поводу осенних перемен в природе. А второе четверостишие – это воспоминание о прекрасных днях лета. Чувство грусти здесь тоже есть (грусть прощания), но воспоминания о летних днях радостны и приятны.

Вопрос 2. «Благодатны». Значение слова становится понятным при выделении его частей: *благодать.* Синонимы этого слова: щедры, обильны, радостны (дни лета).

Вопрос 3. Поэт здесь сравнивает осень с летом и явно предпочитает лето осени. Он грустит об уходе лета и в наступлении осенних дней видит только неблагоприятные перемены.

Вопрос (доп.). Слова «день» (дни) – «вечер»; «яркие» (дни) – «темный» (темней) помогают противопоставить лето и осень и передают отношение автора к этим временам года.

П. А. Вяземский «Кокетничает осень с нами!..»

Дополнительное задание

Найдите в стихотворениях П. А. Вяземского эпитеты.

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. «Кокетничает», «красавица», «ласка», «дары»; «приманивает… нежнее», «пестрота наряда», «бархат», «парча», «яхонт», «янтарь». Эти слова употреблены здесь в переносном значении. Они называют предметы, действия, признаки, характерные для человека. **Это скрытые сравнения – метафоры.**

Вопрос 2. Здесь выражено чувство радости, удовольствия от красоты осени. В первом стихотворении автор не рад приходу осени, он грустит об ушедшем лете. Здесь же он любуется красотой осенней природы, говорит: «Все в ней мне нравится».

У осени, как и у любого времени года, есть и то, что может нравиться людям (например, яркая красота), и то, что может огорчать (дни короче, меньше солнца, дожди и т. п.).

Вопрос (доп.). «*Желтые* листья», «*прекрасное* лето», «*цветущие яркие* дни», «*последняя* ласка», «*последние* дары».

«Осенняя пора» (по К. Г. Паустовскому)

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. «Начинает сентябрить» – летняя погода меняется на осеннюю, появляются заметные признаки осени. «Бабье лето» – это короткий период в начале сентября, когда обычно устанавливается ясная солнечная погода и как будто возвращается лето. «Пряжей Богородицы» летучая паутина называется потому, что в этот период, 21 сентября, Православная церковь отмечает Рождество Пресвятой Богородицы.

Вопрос 2. «Увядает земля» – слово «увядает» употреблено здесь в переносном значении, потому что увядает не сама земля, а то, что на ней растет: вянет трава, вянут цветы. «Увядает земля» звучит выразительнее.

Вопрос 4. Шалью называют большой платок. Полушалок (просторечное, устаревшее слово) – платок небольшого размера.

Вопрос 5. «Сентябрить», «увядает», «бабье лето», «палый повялый лист», «летучая паутина», «осенняя пора».

Пословицы

Вопрос 2. «Сиверко» – «сытно», «наградила» – «загубила». Эти слова не являются в языке антонимами, но в пословицах они противопоставлены друг другу: одно из слов называет хорошее в осени, другое – плохое. Осень – это время года, в котором есть и то, что человека радует, и то, что огорчает (дожди, холода, короткий день).

Работа над поэтическим языком, начатая на уроке, продолжена в упражнениях, имеющихся в рабочей тетради. Задания в рабочей тетради предлагают учащимся самостоятельно выделить в стихах эпитеты, заполнить образными выражениями, использованными поэтами, пропуски в тексте. Есть задания по наблюдению за стихотворной речью (рифма, характер ее расположения). Ряд заданий направлен на подготовку выразительного чтения (паузы, интонация).

Урок 4. Тема: «Путь добрый, птицы!»

(*В. В. Бианки* «Учебные площадки»; *И. А. Бунин* «Вчера в степи я слышал отдаленный…»; *В. М. Песков* «Земляки в Африке»)

На уроке изучается тематический блок произведений о

перелетных птицах. Проза Бианки и Пескова расширяет представления детей об окружающей природе, знакомит с интересными, новыми для детей фактами, связанными с перелетными птицами. Эти произведения и стихотворение Бунина интересны с речевой точки зрения и дают материал для разнообразной речевой работы.

Задачи:

• учить воспринимать содержание поэтического произведения и настроение, в нем выраженное;

• расширять представление о средствах создания поэтической выразительности (эпитет, противопоставление);

• развивать представление о научно-популярном тексте (В. М. Песков «Земляки в Африке»);

• продолжать развитие речи: развивать речевой слух при работе со звукоподражанием; развивать речевое чутье, выясняя значение отдельных слов и выражений; обогащать словарный запас учащихся за счет малоупотребительных слов;

• расширять представление о природе (перелетные птицы).

Виды работы:

• чтение текста;

• выразительное чтение;

• пересказ;

• беседа по вопросам;

• работа с научно-популярным текстом («Земляки в Африке»), составление плана, пересказ;

• составление плана;

• работа с заглавием («Учебные площадки»);

• речевая работа: выделение в тексте звукоподражательных слов; сравнение образных и необразных выражений; сравнение слов, близких по значению.

В. В. Бианки «Учебные площадки»

Дополнительное задание

Разделите текст на три части, озаглавьте каждую часть. Запишите простой план.

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. «Лесные ребятишки подросли» – образное выражение. Здесь использовано скрытое сравнение (детеныши птиц сравниваются с человеческими детьми), поэтому авторское

выражение интереснее.

Вопрос 2. «Тетерев, косач и токовик» – названия одного и того же вида птиц, при этом «тетерев» – общее название этого вида, «косач» – это молодой тетерев, «токовик» – старый тетерев.

Вопрос 4. И слово «треугольник», и слово «клин» не очень точно обозначают журавлиный строй: у треугольника, как и у клина, три стороны (линии), а у журавлиной стаи только две линии, которые образуют угол. Но слово «клин» выразительнее, чем «угол».

Вопрос 5. Название удачное: оно хорошо раскрывает содержание текста – и при этом образное, выразительное, построено на скрытом сравнении птиц и детей. Подошли бы еще, например, такие названия: «Молодые учатся», «Обучение молодых», «Тренировки перед отлетом», «Тренируются, чтобы улететь» и др.

Вопрос (доп.). Примерный план:

1. Осенние заботы птиц.
2. Чему учатся тетерева.
3. Учебные площадки журавлей.

И. А. Бунин «Вчера в степи я слышал отдаленный…»

Дополнительное задание

Найдите в тексте эпитеты. Какие из них вам особенно понравились?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Осень и вслед за ней идущая зима огорчают, печалят автора. Он по-доброму завидует журавлям, которых ждет «цветущая природа» и «новая весна». Настроение печали и грусти выражено через сопоставление (противопоставление) того, что ожидает улетающих журавлей, и того, что ждет нас, людей, остающихся на родине.

Вопрос 2. Слово «курлыкают» звукоподражательное.

Вопрос (доп.). «*Отдаленный* крик», «*тихие* поля», «*новая цветущая* природа», «*новая* весна», «*синие теплые* моря», «*угрюмая* зима».

В. М. Песков «Земляки в Африке»

Комментарий к вопросам

Вопрос 2. Зимуют с нами сороки, вороны, воробьи, снегири,

синички, дятлы, клесты и др.

Вопрос 3. «Посвистывают», «свиркают», «свиристели».

Вопрос 4. Примерный план:

1. Кто останется, а кто улетит.
2. Куда уходят птичьи дороги.
3. Как узнать «своих» в Африке.
4. Кто еще зимует в Африке.

Работа над текстом продолжена в рабочей тетради, где в одном из заданий выявляются особенности его как текста научно-популярного. Предлагаются также задания на выявление в стихотворении И. А. Бунина средств речевой выразительности (эпитет, поэтический повтор) и их роли.

Уроки 5, 6. Тема: «Осенние заботы и осенние радости»

(*Ф. И. Тютчев* «Есть в осени первоначальной…»; «Народный календарь»; загадки; *В. И. Белов* «Осенние заботы крестьянина»; «Капустники»; «Проще пареной репы…»; загадки, поговорка)

Содержательным центром произведений, изучаемых на этих уроках, является информация о хозяйственной деятельности человека, связанной с осенью, в особенности о том, как работали осенью в старину, о старинных осенних трудовых праздниках. Поговорка и загадки об овощах, народный календарь дополняют основной текстовой материал уроков.

В стихотворении Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» осенние картины важны не сами по себе, а важно то настроение, которое связано с ними.

Задачи:

• учить воспринимать содержание поэтического текста и выраженное в нем настроение;

• развивать представление о научно-популярном тексте, его назначении (дать информацию) и особенностях;

• развивать логическое мышление (при работе с загадками);

• продолжать развитие речи, в частности речевого чутья, при работе с лексическими значениями слов;

• продолжить знакомство учащихся с культурно-историческим наследием народа: расширять представление о старинной русской жизни (осенние крестьянские работы, праздники и обычаи).

Виды работы:

• чтение текста;
• выразительное чтение;
• беседа по вопросам;
• сравнение художественного и научно-популярного текстов (на примере стихотворения Ф. И. Тютчева и статьи «Народный календарь»);
• творческая работа: устные рассказы об осени; придумывание загадок по модели.

Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…»

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Поэт любит осень. «*Дивная* пора»; «день… как бы *хрустальный*»; «*лучезарны* вечера»; «*льется чистая и теплая лазурь*» – в этих словах ясно выражено отношение автора к ранней осени: ему все нравится в ней, он любуется ее красотой.

Вопрос 2. «Простор везде», «лишь паутины тонкий волос блестит», «пустеет воздух», «птиц не слышно боле», «праздная борозда», «отдыхающее поле».

Вопрос 3. Слова с переносным значением: «*бодрый* серп», «*серп гулял*», «*праздная* борозда», «*льется* лазурь». Эти слова помогают создать образные выражения, делают текст выразительным.

Можно продолжить словарную работу и приобщение учащихся к пользованию словарем («*Дивная* пора» – говорит Ф. И. Тютчев об осени. В каком значении употребляет здесь поэт слово «дивная»?)

Загадки

Вопрос 1. Отгадка – дождь. Предмет загадан по внешнему виду дождевых струй («длинный», «долог и тонок»), по звуку, который издают дождевые капли («стучится»). Дождевые струи как бы исчезают на земле (впитываются или растекаются).

Вопрос 2. В третьей загадке отличительным признаком оказывается количество месяцев в году, недель в месяце, дней в неделе.

Урок 7. Тема: «Поэтические картины поздней осени»

(*А. А. Фет* «Ласточки пропали…»; *А. С. Пушкин* «Встает заря во мгле холодной…»)

На уроке изучаются два лирических шедевра русской поэзии XIX века. Стихотворения тематически близки: в том и другом картины поздней осени (отлет птиц, листопад, похолодание, короткий день, окончание полевых работ), осенние приметы сельской жизни.

Но при сравнении стихотворений становятся заметными различия. Они касаются выраженного в них настроения, эмоционального тона, отношения поэтов к поздней осени и вообще образа автора. Различия связаны и с речевыми особенностями.

В стихотворении А. А. Фета, эмоционально ярком и сильном, выражено чувство тревоги, тоски вплоть до душевного надрыва («тяжело – хоть плачь»). Тревожными автору кажутся самые обычные вещи: «*все грачи летали* да как сеть *мелькали*…» (летали долго, как бы метались); «*ночью ветер злится да стучит в окно*» – это значит, что лирическому герою не спится, ему тревожно, он с тоской и тревогой слушает вой ветра и стук его в окно. Даже мелодическое курлыканье журавлей кажется герою испуганным криком («*словно как с испугу раскричавшись*…»). Все это знаки душевного состояния героя, его тревоги. И дважды вырывается у него прямая эмоциональная реакция (здесь два восклицательных предложения): «лучше снег да вьюгу / встретить грудью рад!»; «выйдешь – поневоле тяжело – хоть плачь!». Зима с ее холодом и снегом представляется герою предпочтительнее осеннего умирания природы. Может, самая сильная деталь в этом стихотворении, наиболее ярко передающая душевное состояние героя, – это образ перекати-поля в заключительных строчках, благодаря которому мы понимаем, как герой безнадежно одинок и бесприютен.

Стихотворение А. С. Пушкина совсем другое по настроению. Его можно определить как настроение легкой грусти, связанной с уходом лета и наступлением осени. В картине поздней осени отмечается то приятное, радующее, что было летом и теперь ушло («на нивах шум работ умолк», «пастух не гонит уж коров…», «их не зовет его рожок»). Но уход лета и приход осени даются как естественные события, и в осенней картине, нарисованной Пушкиным, не только нет тоски, но даже, наоборот, есть своя красота и гармония. И если у Фета картина завершается тревожным образом бесприютного перекати-поля, то в конце пушкинской картины поздней осени – полный уюта и тепла образ крестьянской девушки, которая прядет при лучине и напевает при этом.

Если в результате работы дети почувствуют содержательную

и эмоциональную разницу обоих стихотворений, то это будет способствовать их эмоциональному и филологическому развитию.

Задачи:

• учить воспринимать содержание поэтического текста;

• учить сравнивать стихотворения, тематически близкие, но разные по эмоциональному тону;

• закреплять представления о средствах речевой выразительности (сравнение, эпитет);

• эмоциональное и эстетическое развитие учащихся;

• продолжать развитие речи: обогащать словарь учащихся за счет знакомства со словами, называющими реалии крестьянского быта («нива», «лучина», «рожок» и др.); развивать речевое чутье при толковании образных выражений и слов с переносным значением;

• развивать образное мышление (переводить словесный образ в зрительный).

Виды работы:

• чтение;

• выборочное чтение;

• чтение наизусть;

• выразительное чтение: отработка пауз внутри строки и в конце ее (рабочая тетрадь);

• беседа по вопросам;

• речевая работа: толкование образных слов и выражений;

• выделение в тексте слов с переносным значением, сравнений, эпитетов;

• иллюстрирование (рабочая тетрадь).

А. А. Фет «Ласточки пропали…»

Дополнительное задание

Найдите и прочитайте те строчки, где автор-герой прямо выражает свое отношение к поздней осени.

Комментарий к вопросам

Вопрос 2. Перед нами картина поздней осени. Безрадостный осенний пейзаж окрашен настроением тоски и печали («тяжело, хоть плачь»).

Вопрос 3. Поэт употребил очень точное сравнение («как сеть»): быстро перемещающаяся большая стая грачей действительно напоминает сеть. В стихотворении есть и еще

несколько сравнений: «словно как с испугу раскричавшись», «прыгает, как мяч».

Вопрос (доп.). «Лучше б снег да вьюгу встретить грудью рад!» – здесь прямо говорится об отношении к поздней осени: осень тяготит героя, он предпочел бы ей снег и вьюгу зимы. «Выйдешь – поневоле тяжело – хоть плачь!» – в этих строчках выражено настроение, эмоциональное состояние героя, которому очень тяжело. Но те же слова показывают и его отношение к поздней осени: ведь именно осенние перемены вызвали такое состояние.

А. С. Пушкин «Встает заря во мгле холодной…»

Дополнительные вопросы

1. «Встает заря во мгле холодной», «на нивах шум работ умолк», «в час полуденный в кружок их не зовет его рожок». Как вы понимаете эти выражения?
2. Какое настроение выражено в стихотворении? Как поэт относится к поздней осенней поре?
3. Найдите в тексте эпитеты.
4. Какие слова в стихотворении употреблены в переносном значении? Какова их роль?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1 (доп.). «Встает заря» – восходит солнце. «Холодная мгла» – это такое состояние природы, когда кругом холодно, зябко, мрачно, темно, то есть по-другому – холодные сумерки. «Нивы» – это хлебные поля. «Шум работ умолк» – сбор урожая закончился, и на полях стало пусто и тихо. «В час полуденный» – в полдень, в 12 часов дня. «В кружок их не зовет его рожок» – в жаркий летний полдень пастух, играя на рожке, собирал разбредшееся стадо для отдыха и дневной дойки.

Вопрос 2 (доп.). Ответ на этот вопрос содержится во вступительном комментарии к стихотворениям.

Вопрос 3 (доп.). «Мгла *холодная*», «волчица *голодная*», «конь *дорожный*», «путник *осторожный*», «*утренняя заря*», «час *полуденный*», «*зимние* ночи».

Вопрос 4 (доп.). «*Встает* заря»; «мгла *холодная*»; «шум *умолк*»; «*зовет* рожок»; «лучина – *друг* ночей». Все переносные значения возникают на основе сравнения (неодушевленные предметы – рожок и лучина – сравниваются с человеком).

Уроки 8, 9. Тема: «Лес осенью»

(*Г. А. Снегирев* «Кто сажает лес»; *И. А. Бунин* «Листопад»; народные приметы)

Прозаическая зарисовка Г. А. Снегирева и стихотворение И. А. Бунина объединены темой осеннего леса. Но тема эта раскрывается в данных произведениях совершенно различно: поэт Бунин показывает сказочную красоту осеннего леса, передает чувство восхищения этой красотой, чувство радости, восторга. Прозаик Снегирев рассказывает, как ему удалось разгадать одну из интересных загадок леса. Соответственно особенностям этих текстов различаются задачи и виды учебной работы на уроке.

Задачи:

• учить воспринимать содержание поэтического текста;

• развивать представление о тексте-рассуждении (на материале текста Г. А. Снегирева);

• расширять представление о средствах речевой выразительности (сравнение и способы его выражения; цветовые эпитеты; метафора как скрытое сравнение; повтор);

• продолжать развитие речи: развивать активный словарь учащихся за счет знакомства со словами-эпитетами; развивать речевое чутье при работе со сравнениями и метафорами;

• эстетическое и эмоциональное развитие учащихся.

Виды работы:

• чтение текста;
• выборочное чтение;
• выразительное чтение;
• определение типа текста (текст-рассуждение);
• составление плана;
• пересказ текста;
• сравнение фрагментов текста;
• работа с заглавием;
• речевая работа: выделение в тексте речевых средств выразительности (эпитет, метафора, сравнение).

Г. А. Снегирев «Кто сажает лес»

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Примерный план:

1. Кто посадил дубки. (Непонятное появление дубков.)
2. Как сойка посадила дубки. (Разрешение загадки.)

Вопрос 4. Предложенное название («Как сойка сажала

дубки») менее удачное, чем авторское, так как авторское более широкое: семена разных растений, не только дубов, могут переносить разные птицы. Могло бы подойти название «Как птицы сажают лес».

И. А. Бунин «Листопад»

Дополнительные вопросы

1. Найдите в тексте все сравнения. Чем они выражены?
2. Найдите в тексте скрытые сравнения.
3. Найдите в тексте эпитеты. Выделите среди них те, которые передают цвет.
4. Прочитайте первую и последнюю строфы. Чем они различаются и что у них общего?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Яркость и пестрота красок – отличительный признак осеннего леса, и поэтому практически все писатели и поэты описывают осеннее убранство леса.

Поэт наблюдает лес в солнечный день, об этом говорит строка «стоит над *светлою* поляной». Осенний лес сравнивается с расписным теремом по внешнему виду: березы, как резьба на окнах терема; елочки, как вышки; просветы в небе, как оконца.

Вопрос 2. При работе с этим заданием можно обратить внимание на то, что в первых двух картинах поэт передает **зрительные** впечатления: блестящие нити паутины и последний летающий мотылек. А следующая картина – **звуковая**, здесь передана тишина осеннего леса – «мертвое молчанье». При этом во всех трех картинах главная деталь (блестящая на солнце паутина, мотылек и тишина) – явная примета ранней осени.

Вопрос 3. Повтор шипящих [ж], [ш] и свистящих звуков в последних трех строках третьей строфы намеренный, то есть является звукописью, с помощью которой переданы характерные для осени звуки – шуршание падающих листьев.

Вопрос 1 (доп.). «Лес, точно терем расписной»; «лес… веселой, пестрою стеной стоит»; «как вышки, елочки темнеют»; «просветы в небо, что оконца», «паутины ткани блестят, как сеть из серебра», «и, точно белый лепесток, на паутине замирает»; «осень тихою вдовой». Сравнения здесь выражены сравнительными оборотами с союзами *точно, как, что* (в значении *как*) и творительным падежом имени существительного со значением сравнения («стоит стеной» – стоит как стена).

Вопрос 2 (доп.). «И осень… вступает», «лес… стоит…

завороженный тишиной». В этих выражениях осени и лесу придаются качества человека, то есть неживые существа **олицетворяются**.

Вопрос 3 (доп.). «Терем *расписной, лиловый, золотой, багряный*»; «*веселая, пестрая* стена»; «*светлая* поляна»; «*желтая* резьба»; «лазурь *голубая*»; «листва *сквозная*»; «*тихая* вдова»; «*пестрый* терем»; «*пустая* поляна»; «*широкий* двор»; «*воздушная* ткань паутины»; «*последний* мотылек»; «*белый* лепесток»; «*мертвое* молчанье»; «*синяя* вышина»; «*солнечная* поляна».

Вопрос 4 (доп.). Первые две строки в обоих четверостишиях совпадают – это полный речевой повтор. Четвертая строка первой строфы стала третьей, и при этом слово «светлая» заменено синонимом «солнечная». Вместо строки «веселой пестрою стеной» дается строка «завороженный тишиной». В результате в первой строфе поэт говорит только о том, что он видит (дает зрительную картину леса), а в заключительной строфе добавляет звуковые впечатления, говорит об удивительной тишине.

Урок 10. Тема: «В ожидании зимы»

(*С. А. Есенин* «Нивы сжаты, рощи голы…»; учебная статья «Олицетворение»; загадки; *Н. М. Рубцов* «Осень! Летит по дорогам…»; пословицы)

Завершается раздел двумя стихотворениями, в которых даны картины поздней осени. Желание природных перемен, ожидание зимы как избавления от скуки и тоски, связанных с осенней непогодой, – вот настроение, которым окрашены эти поэтические картины.

Задачи:

• учить воспринимать содержание поэтического текста;

• расширять и развивать представление о средствах речевой выразительности (олицетворение, эпитеты, метафоры, звукопись, повтор, контраст);

• находить в тексте примеры олицетворения;

• продолжать работу над развитием речи; развивать речевое чутье при толковании значений слов и образных выражений, а также при выборе слов из заданного ряда, при выделении из текста синонимов; обогащать лексический запас учеников за счет перевода слов из пассивного словаря в активный.

Виды работы:

• чтение текстов;

• выразительное чтение;
• чтение наизусть;
• беседа по вопросам;
• работа с учебной статьей;
• речевая работа: выбор слов из заданного ряда, толкование значений слов и образных выражений, нахождение эпитетов, синонимов, звукописи.

С. А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»

Дополнительный вопрос

Найдите в тексте эпитеты. Какие из них кажутся вам наиболее выразительными?

Комментарий к вопросам

Вопрос 3. Поздней осенью дорога оказалась «взрытой» – неровной, с рытвинами и ухабами, потому что осенью часто идет дождь и сырая земля на дороге продавливается под колесами телег и под ногами.

Вопрос 4. «Дремлет», «примечталось», «ждать».

Вопрос (доп.). «*Сини* горы», «солнце *тихое*», «*взрытая* дорога», «зима *седая*».

Загадки

Вопрос 2. Прием олицетворения использован во второй загадке.

Н. М. Рубцов «Осень! Летит по дорогам…»

Дополнительные вопросы

1. Найдите в тексте эпитеты. Какие кажутся вам особенно выразительными и почему?

2. Какие из этих эпитетов определяют осень, а какие – зиму? В чем вы видите разницу между ними?

3. Как вы думаете, что поэт назвал «стоном осени»? Можно ли это назвать скрытым сравнением? Что и с чем здесь сравнивается? Можно ли считать это олицетворением?

4. Прочитайте еще раз первые четыре строки. Слушайте, как они звучат. Какие гласные звуки здесь повторяются? Подумайте, что выражается этим повтором. Является ли этот повтор

звукописью?

5. Как вы думаете, зачем автор дает так много слов-характеристик слову «дождь»? Какие из них обозначают почти один и тот же признак?

6. Сравните это стихотворение со стихотворением С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы…». Расскажите, что в них общего и чем они различаются.

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Стужа (холод), непрекращающийся мелкий холодный дождь, ожидание зимы – все это приметы поздней осени.

Вопрос 2. Автор прямо не говорит о настроении, но мы можем судить о нем по всем деталям осенней картины. Читатель понимает, что поздняя осень тягостна и неприятна поэту. Но главными в определении настроения являются последние строки: все вокруг тяготится осенней непогодой и ждет зимы.

Вопрос 3. Определения «мелкий», «серый» говорят о самом дожде: дождевые капли бывают крупными и мелкими, а цвет дождя зависит от цвета неба, от освещения. Определения «дремотный» и «знобящий» характеризуют не сам дождь, а то, как он действует на человека: вызывает дремоту, озноб.

Вопрос 4. Осень можно назвать грязной, сырой, тоскливой, неприятной.

Вопрос 1 (доп.). «*Озябшие* вороны»; «*скользкая неровная* тропа»; «*пасмурные* ивы»; «*мелкий, дремотный, знобящий* дождик»; «*мокрые* сети полутьмы»; «*чистая веселая* зима».

Вопрос 2 (доп.). Легко заметить, что в стихотворении много эпитетов, связанных с определением осени, они отрицательные, называют неприятные стороны жизни. Во всем стихотворении только два слова радостных – определения к слову «зима». Этот контраст эпитетов помогает выразить настроение автора и его отношение к осени и зиме.

Вопрос 3 (доп.). «Стон осени» – это, конечно, осенний ветер, его завывания. Здесь скрытое сравнение: поэт сравнивает звуки осеннего ветра со стоном живого существа. Скрытое сравнение помогает воспринимать осень как живое существо, хотя и не обязательно как человека. Ведь стонут и животные, например от боли. **Олицетворение** – такой прием, который представляет предметы, явления или любые живые существа как людей (от слова «лицо»), а не просто как что-то живое. Значит, «стон осени» – не олицетворение.

Вопрос 4 (доп.). Здесь повторяется ударный гласный [о]. С помощью его повтора поэт выразил «стон осени», передал

завывание осеннего ветра.

Вопрос 5 (доп.). Перечисление слов-характеристик помогает автору выразить отношение к осенней погоде, а нам понять, как надоел всем этот дождь, как он неприятен. Автор даже один и тот же признак дождя называет несколько раз: «мелкий», «словно из множества сит» (мелкий), «дремотный», «без меры», «все моросит, моросит» (долго идет, не прекращается).

Вопрос 6 (доп.). Общее в содержании стихотворений С. А. Есенина и Н. М. Рубцова – ожидание зимы, которым охвачена вся природа. Одинаково и отношение к осени: она надоела, ей уже не рады. И в том и в другом стихотворении использовано скрытое сравнение. Различия: у Рубцова изображена осенняя непогода, а в стихотворении Есенина – ясные осенние дни. Соответственно и настроение разное.

В рабочей тетради приведены задания, которые тренируют выделение в стихе средств речевой выразительности (эпитеты) и отрабатывают навыки выразительного чтения (паузы в середине строки). Есть задание, предлагающее иллюстрирование и озаглавливание иллюстраций строками стихов.

Раздел «Что хорошо, что плохо» (10 часов)

Раздел «Что хорошо, что плохо» сквозной в курсе «Литературное чтение». Как говорит само название, это раздел с дидактическими, воспитательными установками. Но если в учебниках 1, 2 и в значительной степени 3 класса он был представлен именно дидактическими, намеренно поучительными произведениями (басни, притчи, короткие назидательные рассказы и стихи), то в данном разделе явно дидактическим можно назвать только рассказ К. Д. Ушинского «Слепая лошадь». В других же текстах поучительность не подчеркнута, не выделена специально. В них нравственные вопросы обсуждаются неоднозначно (это хорошо, а это плохо). Авторами серьезно, интересно ставятся конкретные вопросы нравственного выбора, перед которым часто оказываются дети в своих взаимоотношениях со сверстниками и со старшими. Главы из повести «Детство» Л. Н. Толстого, из повести Н. Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы», а также рассказ Ю. В. Сотника «Учитель плавания» – это серьезная психологическая проза. Здесь не условные, схематические персонажи, как в баснях и других дидактических произведениях, а живые люди со сложным, неоднозначным поведением. Это дает возможность обсуждать с детьми нравственные проблемы на более глубоком, серьезном уровне. Например, вместе с представлениями о добре и зле, о плохом и хорошем дети могут и должны получить понятие о том, что в реальной жизни, в конкретных ситуациях не всегда просто распознать, где зло, а где добро. Нередко то, что кажется злом, на самом деле настоящее добро, и наоборот. В таких ситуациях как раз и оказываются герои, с которыми ребята познакомятся.

Раздел представлен прозаическими произведениями (единственное исключение – стихотворение М. Ю. Лермонтова «Нищий»), достаточно объемными. Поэтому большое внимание должно быть уделено усвоению содержания текста, составлению плана и другим видам текстовой работы.

Из теоретических понятий, которые будут закрепляться здесь, основным является понятие «главная мысль произведения». Из сказанного выше ясно, что главная мысль в текстах этого раздела не сводится только к поучительному смыслу. Она обычно сложнее (см. об этом в комментариях к вопросам), но поучительный смысл все-таки и здесь составляет основное содержание главной мысли.

В раздел вошли произведения, действие которых происходит в разное время, – Древняя Русь, дореволюционная Россия и Россия советская. Герои их относятся к разным социальным

слоям: древнерусский купец, дворяне, школьники 50-х годов прошлого века. Это позволяет вместе с обсуждением нравственных вопросов расширять круг знаний детей о прошлом нашей страны, формирует у них понимание того, что хорошие и плохие, добрые и злые люди существуют и существовали всегда, что представления людей о добре и зле с течением времени существенно не меняются.

Как всегда при изучении прозы, дети характеризуют и оценивают героев, опираясь на их поступки и высказывания. Разнообразная речевая работа будет помогать усвоению содержания и способствовать речевому развитию школьников.

В соответствии с главной установкой раздела (воспитание нравственных качеств личности) названы темы уроков.

Уроки 11, 12, 13. Тема: «Это недостойно человека»

(*К. Д. Ушинский* «Слепая лошадь»; *М. Ю. Лермонтов* «Нищий»; пословицы)

Рассказ К. Д. Ушинского «Слепая лошадь» имеет большой обучающий и воспитывающий потенциал. История лошади, преданной человеком, которому она спасла жизнь, не оставит детей равнодушными. Писатель сумел соединить в рассказе прямую поучительность с эмоциональностью изложения. Он воздействует не только на разум, но и на чувства юного читателя, вызывая к одним героям жалость, сострадание, к другим – резкое осуждение, презрение. Например, поведение Уседома воспринимается как недостойное человека (отсюда название темы урока). Противоестественность поведения, поступок, порочащий человека, находим и в стихотворении М. Ю. Лермонтова, что и объясняет соседство этих произведений. Несметно богатый Уседом пожалел овса для животного, благодаря которому остался жить на свете Некий «шутник» положил в протянутую руку бедного страдальца камень. Сотворенное зло в первом случае вызвано жадностью, а во втором – не мотивировано вообще, и от этого оно, может быть, еще страшнее.

При работе с этими произведениями в центре внимания в соответствии с программными установками раздела – характеристика персонажей, что, в свою очередь, оказывает воспитывающее воздействие на учащихся, формирует правильные нравственные представления.

Рассказ интересен также тем, что знакомит с событиями далекого прошлого, рассказывает о жизни наших предков, например о самоуправлении (вече) в древних славянских городах.

Задачи:

• учить определять поучительный смысл (главную мысль) дидактического произведения;

• учить характеризовать персонажей по их действиям и поступкам;

• учить выявлять средства речевой выразительности: эпитет, сравнение (рабочая тетрадь);

• расширять представление о К. Д. Ушинском как писателе;

• продолжать знакомить с прошлым нашей Родины;

• воспитывать у школьников такие моральные качества, как верность слову, сочувствие слабому, сострадание, благодарность, умение платить добром за добро;

• продолжать развитие речи: обогащать словарь учащихся за счет слов, называющих предметы и явления старинной жизни.

Виды работы:

• чтение текстов;

• выборочное чтение;

• составление сложного плана;

• пересказ;

• работа с заглавием;

• сравнение двух произведений по содержанию;

• речевая работа: выбор слов из заданного ряда для характеристики персонажей; выбор слов, позволяющих судить о давности событий; сравнение старославянских и русских слов одного корня (*ворота – врата* и др.).

К. Д. Ушинский «Слепая лошадь»

Дополнительные вопросы

1. Чему учит эта история?

2. Какое место в тексте показалось вам самым трогательным, жалостливым?

3. Вы и раньше изучали произведения К. Д. Ушинского. А что вы помните о самом авторе?

Комментарий к вопросам

Вопрос 2. О давности событий можно судить по необычным именам (Уседом; Догони-Ветер), по таким словам, как «купец», «князь», «вече», «вечевой колокол», «рогатина», «мера овса», «клок соломы со старой крыши» (крыши в старину крыли соломой).

Вопрос 4. Камень должен был напоминать о том, что

существует суд народа, способный восстановить справедливость. Этот камень был поставлен также в назидание будущим поколениям: напоминая об этой истории, он помогал молодым людям, не имеющим жизненного опыта, поступать хорошо и не поступать плохо.

Вопрос 5. Возможный план:

I. Уседом и Догони-Ветер.

1. Богатый купец Уседом.
2. Прекрасный конь Догони-Ветер.

II. Конь-спаситель.

1. Опасная дорога.
2. Нападение разбойников.
3. Счастливое спасение.

III. Предательство Уседома.

1. Торжественное обещание Уседома.
2. Болезнь Догони-Ветра.
3. Забытое обещание Уседома и изгнание Догони-Ветра.
4. Страдания лошади.

IV. Восстановление справедливости.

1. Вечевой колокол.
2. Тревожный звон.
3. Справедливое решение народа.

Вопрос (доп.). Эта история учит быть справедливым, благодарным, верным своему слову. Она осуждает неблагодарность, жестокое отношение к животным (ведь они зависят от человека), жадность, корысть.

Пословицы. Все пословицы подходят к истории о слепой лошади, но точнее всех раскрывает ее смысл только третья пословица, ведь Уседом обещал кормить коня и давать ему три меры овса, а потом пожалел и одну.

М. Ю. Лермонтов «Нищий»

Дополнительные вопросы

1. Найдите в стихотворении словосочетания, близкие по значению слову «нищий».

2. Зачем автор так подробно описывает бедняка?

3. Что общего в содержании рассказа К. Д. Ушинского «Слепая лошадь» и стихотворения М. Ю. Лермонтова «Нищий»?

Комментарий к вопросам

Вопрос 2. Это стихотворение вызывает разные чувства: по отношению к нищему – чувство жалости и сострадания, а по отношению к тому, кто положил камень вместо милостыни, – чувство возмущения и негодования.

Вопрос 3. Для стихотворного произведения больше подходит выражение «у врат обители святой»: оно более выразительно, поэтично, хотя по значению эти выражения не различаются.

Вопрос 1 (доп.). Нищий – «просящий подаянья бедняк».

Вопрос 2 (доп.). Автор подробно описывает нищего, подчеркивая, какой он был бедный, несчастный. Кажется, что он у любого должен был вызвать только сочувствие, жалость и желание помочь. Поэтому так неожиданно звучат две последние строки о положенном в руку камне. Этим контрастом усиливается выразительность.

Вопрос 3 (доп.). **В** обоих произведениях показана жестокость человека, бессердечие по отношению к слабым, несчастным, обиженным жизнью существам, которые не могут себя защитить.

Анализ содержания произведений дополнен в рабочей тетради заданиями на выявление средств речевой выразительности (эпитетов, сравнений).

Уроки 14, 15, 16. Тема: «В чем прав и в чем не прав Сережа Ивин?»

(*Л. Н. Толстой* «Детство», глава «Ивины»)

Глава из повести Л. Н. Толстого «Детство», несомненно, будет интересна ребятам. Ведь ее герои – дети, а ситуации, в которых они оказываются (хотя действие происходит в XIX веке), вполне актуальны, они интересны и понятны современным детям. Дружба, игра, взаимоотношения друг с другом – все эти стороны детской жизни существуют и сейчас, а проблемы, волнующие Николеньку, героя повести Толстого, стоят и перед современными детьми.

Главным предметом внимания на уроке будет, конечно, Сережа Ивин (см. название темы урока), а также отношение к нему Николеньки.

Сережа – явный лидер. Он предмет восхищения Николеньки, он сочетает в себе и доброе и недоброе. Это Сережа стал

причиной того, о чем Николенька говорит: «единственное темное пятно на страницах моих детских воспоминаний», имея в виду жестокое насилие над безобидным и безответным Иленькой.

Работа с этим произведением поможет детям понять, что в поступках своих не надо слепо следовать за кем-то, что нельзя унижать людей насилием, особенно тех, кто слаб и беззащитен.

Текст дает возможность для интересной и разнообразной текстовой работы, а также для работы речевой.

Задачи:

• учить характеризовать персонажей по их действиям и поступкам;

• воспитывать уважительное отношение друг к другу, желание защитить, а не обидеть слабого, умение правильно оценивать свои и чужие поступки;

• расширять представление о прошлом (дети дворян);

• развивать представление о тексте-описании и тексте-рассуждении;

• продолжать развитие речи: развивать речевое чутье и обогащать словарь за счет работы с малоупотребительными в детской среде словами.

Виды работы:

• чтение текста;

• составление сложного плана;

• пересказ;

• беседа по вопросам, в ходе которой характеризуются персонажи, выявляются мотивы их поступков;

• выделение текста-описания (внешность героя, интерьер) и текста-рассуждения (задания в рабочей тетради);

• речевая работа: толкование значений редко встречающихся слов.

Дополнительные вопросы

1. Сколько всего детей – участников этой истории? Назовите их.

2. Этот рассказ можно разделить на две части: первая часть со с. 36 до с. 39 (заканчивая словами «Ни на минуту не забыл игры…» в первом абзаце), вторая часть – остальной текст. Составьте сложный план. Сначала озаглавьте каждую из этих двух частей. Затем разделите первую часть еще на две части, а вторую – на пять частей. Озаглавьте каждую. Запишите получившийся сложный план.

3. Дети играли в разбойников. В игре были проезжающие,

разбойники и жандармы. Догадайтесь и расскажите, в чем состояла эта игра. А как вы играете в разбойников?

4. Знаете ли вы, что означают слова и выражения: «бекеши», «пуститься о́прометью», «проницательные глаза», «пленить», «тиранить», «пьедестал», «лексикон», «лакейская», «конвульсии»?

Комментарий к вопросам

Вопрос 2. Объяснить отношение мальчиков к Иленьке можно, во-первых, тем, что он был из бедной семьи, а мальчики происходили из семей знатных и богатых. В те времена иностранцы, как и отец Иленьки, часто служили в богатых домах гувернерами, поварами и т. п., то есть были людьми зависимыми. А во-вторых, такое отношение могло вызываться характером самого Иленьки – мальчика доброго, но робкого, безответного. Таких сверстники часто обижают.

Вопрос 4. При ответе на этот вопрос можно в отрывке прочесть о том, что думал сам герой о причине слез Иленьки (третий абзац от конца). Рыдал он, конечно, от обиды, от того, что был унижен, что над ним совершили насилие, что над ним смеялись. И все это делали дети, которые ему нравились, к которым он хорошо относился. Отсюда его вопрос: «За что вы меня тираните?»

Вопрос 5. Конечно, Николенька ошибается: он любит Сережу и готов оправдать даже его плохие поступки. Но этот мальчик постоянно оценивает свои действия и действия своих друзей, и он умеет быть строгим, даже беспощадным к себе. Николенька не защитил и не утешил Иленьку, так как в этот момент Сережа смог его убедить, что слезы Иленьки от слабости, что тот просто плакса. Но потом Николенька понял все правильно. Можно посоветовать учащимся прочитать еще раз последние два абзаца текста.

Вопрос 6. Это отрывок из сложной психологической повести Л. Н. Толстого («Детство»), а потому здесь, в отличие от чисто дидактических произведений, главная мысль не сводится только к поучительному смыслу. Для автора здесь особенно важна мысль о том, что нельзя унижать человека насилием.

Вопрос 2 (доп.). Сложный план может быть следующим:

I. Этот замечательный Сережа Ивин.

1. Приезд Ивиных.
2. Игра в разбойники и мужество Сережи Ивина.

II. Происшествие с Иленькой Грапом.

1. Иленька Грап – сын бедного иностранца.

2. Состязание в ловкости.
3. Принудительная стойка на голове.
4. Обида Иленьки и гнев Сережи.
5. Оценка происшедшего Николенькой.

Уроки 17, 18. Тема: «Трус ли Тема?»

(*Н. Г. Гарин-Михайловский* «Детство Темы». Главы из повести)

Н. Г. Гарин-Михайловский в своей повести «Детство Темы» много внимания уделяет раскрытию внутреннего мира ребенка, тому, как непросто порой складываются его отношения со взрослыми.

Глава «Неудачный день» позволит продолжить разговор с детьми о взаимоотношениях людей, о трудностях взаимопонимания, которые при этом возникают.

Главным предметом разговора оказывается здесь проблема взаимоотношения ребенка с родителями, того, как нелегко иногда бывает выбрать правильную линию поведения.

Переживания восьмилетнего Темы из-за сломанного папиного цветка, его страхи, сомнения, раскаяние, его облегчающие душу слезы – все это, конечно, будет интересно ребятам.

Работа с текстом позволит расширить представления детей о дореволюционной жизни, познакомить их с некоторыми ее реалиями, что, естественно, пополнит словарный запас школьников.

Задачи:

• учить характеризовать персонажей по их действиям, поступкам;

• закреплять представление о тексте-повествовании и тексте-рассуждении, их речевых признаках (рабочая тетрадь);

• продолжать развитие речи: развивать речевое чутье и обогащать словарь за счет работы с малоупотребительными в детской среде словами;

• эмоциональное развитие учащихся; воспитание чувства сопереживания.

Виды работы:

• чтение текста;
• выборочное чтение;
• пересказ;
• беседа по вопросам, в ходе которой раскрывается характер

Темы, обсуждаются его взаимоотношения со взрослыми;

• выделение текста-повествования и текста-рассуждения (рабочая тетрадь);

• речевая работа: толкование малознакомых детям слов; выбор выражений из заданного ряда.

Дополнительные вопросы

1. Расскажите о Теме: какой он? Нравится ли вам этот мальчик?

2. Знаете ли вы, что означают слова: «вицмундир», «чубук», «киот», «лампадка», «неумолимый рок», «роковым образом», «возмездие»?

Комментарий к вопросам

Вопрос 3. Тема говорит, что виноваты его плохие руки, а не он сам, потому что ведь действительно мальчик не хотел ни сломать, ни сорвать цветок. Все получилось ненамеренно, нечаянно, его руки действовали как бы сами по себе.

Вопрос 4. У мальчика непростое отношение к отцу. Он, бесспорно, отца боится: его отец, генерал, суровый и строгий человек, который не раз наказывал Тему поркой. Но в то же время Тема любит и уважает своего отца, ему хочется его радовать, но получается так, что Тема, живой и подвижный мальчик, часто попадает в неприятные истории. Случай со сломанным цветком как раз и показывает эти непростые отношения: Тема хотел порадовать отца, первым сообщив ему, что его любимый цветок расцвел, а когда нечаянно сломал цветок, то не осмелился сказать об этом родителям, боясь унизительного наказания.

Вопрос 5. Тема боится наказания, вернее, унижения, которое с этим наказанием (поркой) связано. Но назвать его трусом нельзя: боязнь унижения не то же самое, что страх перед опасностью.

Вопрос 1 (доп.). Тема хороший, добрый мальчик. Он любит родителей. Он хочет порадовать папу. Очень любит Жучку. Тема – мальчик впечатлительный, все свои промахи он сильно переживает, раскаивается в содеянном. У него богатое воображение. Он в лицах и красках представляет все, что может произойти, случиться. Для подтверждения своего мнения дети читают еще раз первые два абзаца на с. 46.

Значительный слой в повести Н. Г. Гарина-Михайловского составляет лексика, малоупотребительная в современной детской среде, поэтому при изучении глав необходима словарная работа. Упражнения, связанные с подбором синонимов, даны в рабочей тетради.

Уроки 19, 20. Тема: «Легко ли быть настоящим другом?»

(*Ю. В. Сотник* «Учитель плавания»)

В рассказе Ю. В. Сотника «Учитель плавания», завершающем раздел, предметом обсуждения и размышления оказывается вопрос о дружбе детей. Что такое дружба и кто настоящий друг – проблема ненадуманная. Нередко дружба понимается как круговая порука, укрывательство. Дети часто дружат «против взрослых». Сказать неприятную правду о друге учителю или родителям, по их понятиям, означает предать друга. В рассказе Ю. В. Сотника взгляды эти развенчиваются убедительно для читателя, может быть, потому, что рассказ ведется от лица героя, который сам имел ложные представления о дружбе и который сумел понять, в чем суть дружбы настоящей.

Рассказ, бесспорно, доставит ребятам удовольствие, а обсуждение вопроса, ставшего названием темы уроков, может стать заинтересованным, активным.

В рассказе очень яркие характеры ребят, и среди задач урока, естественно, будет характеристика героев по их поступкам и речи. Рассказ ведется от лица мальчика Володи, а потому при его характеристике надо обратить внимание на то, как он говорит.

В рассказе вообще очень выразительная речь, что является материалом для разнообразной речевой работы.

Задачи:

• учить характеризовать персонажей по их действиям и поступкам;

• закреплять представление о главных и второстепенных персонажах;

• учить определять главную мысль;

• закреплять представление о тексте-описании и его разновидностях (портрет, пейзаж);

• учить озаглавливать текст по разным признакам – по главной мысли, по событиям;

• формировать представление о настоящей дружбе;

• продолжать развитие речи: обогащать словарь учеников за счет знакомства со специальными и малоупотребительными словами; развивать речевое чутье при толковании образных выражений.

Виды работы:

• чтение;

• выборочное чтение;
• составление плана;
• пересказ с заменой лица;
• работа с заглавием;
• беседа по вопросам;
• заполнение пропусков в тексте-описании портрета значимыми словами из текста (рабочая тетрадь);
• определение типа текста (рабочая тетрадь);
• творческая работа: иллюстрирование описания природы и озаглавливание рисунка словами из текста (рабочая тетрадь);
• работа с книгой (заполнение дневника читателя в рабочей тетради);
• речевая работа: толкование специальных терминов и образных выражений.

Дополнительные вопросы

1. Знаете ли вы, что обозначают слова и выражения: «флегматичный», «грузный», «пики́ровать», «кильва́терная колонна», «вытравлять веревки», «ватерлиния», «фарва́тер»?

2. Как вы понимаете выражения: «*говорила* торчащая из воды круглая Женькина голова»; «медленно *полз* назад высокий обрывистый берег»? Прямое или переносное значение имеют выделенные слова? Как о том же сказать иначе? А как интереснее?

3. Какова главная мысль рассказа?

4. Придумайте другие названия для этого рассказа. Озаглавьте его: а) по главной мысли; б) по персонажам; в) по основному событию.

5. Разделите текст на части, составьте план.

6. Перескажите один эпизод от первого лица, другой – от третьего лица.

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. От лица мальчика Володи.

Вопрос 2. Женя настоящий друг, потому что он решил научить Сережу плавать, а не пошел по легкому пути, скрывая, что тот плавать не умеет. Идти в лодочный поход человеку, не умеющему плавать, опасно. А значит, скрывать неумение плавать не только легкомысленно, но и безответственно. Женя – друг верный: если бы Сережа не научился плавать и его не взяли бы в поход, то и Женя отказался бы от похода. Женя очень настойчивый и терпеливый: достаточно вспомнить, сколько усилий приложил он, чтобы научить Сережу плавать. Володя же сначала думал, что он-то и есть настоящий друг, но потом

именно Женя помог ему понять, в чем состоит истинная дружба. И он понял свою ошибку.

Вопрос 1 (доп.). «Флегматичный» – вялый, равнодушный.

«Грузный» – тяжеловесный.

«Пикировать» – лететь вниз почти вертикально.

«Кильватер» – волна позади идущего судна.

«Вытравлять веревки» – ослаблять.

«Ватерлиния» – линия по борту, до которой судно погружается в воду.

«Фарватер» – часть водного пространства, достаточно глубокая для прохода судов.

Можно обратить внимание учащихся на разговорные устойчивые выражения в рассказе («язык отнялся», «все прахом пошло», «не падать духом»), спросить, что значит каждое из них и почему их в рассказе много. (Рассказ ведется от лица мальчика.)

Вопрос 3 (доп.). Настоящий друг не тот, кто защищает тебя, скрывая правду, а тот, кто поможет исправить положение, – это главная мысль рассказа.

Вопрос 4 (доп.). Заглавия могут быть такими: а) по главной мысли – «Настоящая дружба», «Настоящий друг»; б) по персонажам – «Мы с Витей и Женька с Сережей»; в) по основному событию – «Как Сережу и Витю научили плавать».

Вопрос 5 (доп.). Примерный план:

1. Тренировка в гребле. (Витя и Володя тренируются в гребле.)
2. Трудное обучение плаванию. (Женя учит Сергея плавать.)
3. Упреки Сергея. (Сергей упрекает Женю.)
4. Случай на собрании. (Женька сообщает, что Сергей не умеет плавать.)
5. Новый способ обучения плаванию. (Женька на веревке спускает Сергея с моста.)
6. Еще один способ научить плавать. (Как ребята перевернулись в лодке.)
7. Поиски друзей и переживания. (Женька и Володя думают, что друзья утонули.)
8. Успех учителя плавания. (Сергей и Витя научились плавать.)

Разнообразные задания, дополняющие работу по вопросам учебника и дополнительным вопросам учителя, предложены в рабочей тетради: характеристика типа текста, иллюстрирование, озаглавливание, словарные упражнения. В рабочей тетради даны рекомендации по внеклассному чтению и фрагмент рассказа Ю. Сотника.

Раздел «В мире сказки» (10 часов)

Раздел «В мире сказки» в учебнике 4 класса завершает изучение русской народной сказки в начальной школе. Этим определяется состав текстов и их последовательность.

Раздел открывается двумя волшебными сказками. Сказки о трех царствах и сказка «Петушок – золотой гребешок и жерновцы» относятся к числу известных, имеющих несколько вариантов. Они различаются по персонажам и по композиции. Их сравнение позволит расширить представления школьников о построении волшебной сказки и ее видах.

В 4 классе дети знакомятся с новым видом народных сказок – сказками бытовыми. Это третья жанровая разновидность народной сказки, с которой знакомятся дети (после сказок о животных и волшебных). Напомним, что основные жанровые разновидности сказок отличаются друг от друга: а) характером отражения действительности, то есть особенностями сказочного вымысла; б) типами персонажей; в) приемами построения; г) речевым своеобразием.

Бытовая сказка имеет иной характер вымысла, чем сказка волшебная; она гораздо непосредственнее связана с действительностью, с обычной повседневной жизнью, с бытом. Действие в ней происходит не в тридесятом царстве, а в городах и селах русской земли.

И персонажи в бытовой сказке иные, чем в волшебной, – это обычные люди, а не волшебные, фантастические существа. Здесь среди персонажей встретим барина, мужика, солдата, попа, купца и т. п. В бытовой сказке обычно персонажей значительно меньше, чем в волшебной. При этом, как правило, главные персонажи противопоставлены друг другу: умный – глупому, бедный – богатому, трудолюбивый – ленивому, щедрый – скупому и т. д. Симпатии народа, конечно, на стороне бедного, а не богатого, трудолюбивого, а не ленивого. Здесь высмеиваются глупость, лень, корысть, хвастовство, скупость и другие пороки. В бытовой сказке, как в любой другой, добро в конечном счете чаще всего побеждает.

Иная, чем в волшебной, и речь в бытовой сказке. Она почти лишена украшений, максимально приближена к обычной разговорной речи; большое место занимает диалог; нет сказочных формул и других устойчивых выражений.

Две бытовые сказки, представленные в разделе, различаются особенностями сказочного вымысла: сказка «Петр I и находчивый солдат» по содержанию менее оторвана от действительности, чем

сказка «Дочь-семилетка».

Одной из важнейших задач курса «Литературное чтение» является приобщение детей к истокам и основам родной культуры. Народная сказка в этом отношении благодатный материал. В сказках отражен народный взгляд на мир, представления о добре и зле, причем не с прямолинейной поучительностью, а без нажима, ненавязчиво. Дети, слушая и читая сказки, впитывают эту народную мудрость, усваивают основные нравственные принципы.

Большое значение имеет работа с народной сказкой и для развития речи школьников. В сказках звучит природный, естественный склад родной речи, в них используются традиционные средства украшения речи, доступные практически любому человеку. Все это дети тоже воспринимают, «присваивают», когда слушают сказки. Вот почему усвоение жанровых признаков сказки должно вестись таким образом, чтобы не разрушилось обаяние самой сказки и сказочной речи в том числе. При работе с содержанием можно практиковать пересказ частей, эпизодов близко к тексту с использованием сказочных выражений для усвоения сказочной стилистики.

Сказки данного раздела разнообразны по содержанию и по форме и позволяют организовать на уроках интересную работу для усвоения знаний и умений практически по всем разделам программы.

Уроки 21, 22, 23, 24. Тема: «Смелость города берет»

(Русская народная сказка «Медное, серебряное и золотое царства»; учебная статья «Троекратный повтор»; пословицы)

Сказка «Медное, серебряное и золотое царства» – одна из самых известных, это фольклорная классика. В сказке много персонажей, много событий, она занимательна. Речь сказки выразительная, разнообразно украшенная. Здесь находим практически полный набор характерных для фольклорной прозаической речи средств и приемов создания речевой выразительности: от созвучия и словесного повтора до сказочных формул. Все это дает возможность для разнообразной, интересной работы на уроке.

Сказка интересна по композиции. Здесь два сюжетных хода и соответственно как бы две сказки, объединенные в одну. Первая из них повествует об освобождении матушки Ивана-царевича Настасьи-царицы, а вторая – о его женитьбе на Елене Прекрасной. При этом каждая из частей строится как отдельная волшебная

сказка. Работа с новой композиционной разновидностью волшебных сказок расширит представления детей о волшебной сказке, с одной стороны, а с другой – даст элементарное понятие о построении прозаических произведений.

Сказка имеет также серьезное воспитательное значение. Ее главный герой – человек с замечательными нравственными качествами. Смелый, решительный, всегда готовый помочь, при этом добрый, незлопамятный, он воплощает лучшие качества русского народа. Название темы урока связано именно с этим героем сказки.

Задачи:

• закрепить и развить представление о жанровых признаках волшебной сказки (особый вымысел, типы персонажей, построение, речевые особенности);

• учить оценивать героев по их поступкам;

• учить выявлять нравственное содержание волшебной сказки;

• ввести понятие «противопоставление» и выявить его роль в сказке;

• ввести понятие «троекратный повтор»;

• продолжать развитие речи: обогащать словарный запас за счет сказочной фразеологии (постоянные эпитеты, устойчивые формулы и т. п.); развивать навыки устной речи при пересказе близко к тексту (с сохранением сказочной стилистики); развивать умение строить текст-рассуждение и подтверждать свое суждение примерами («сказка волшебная, потому что…»);

• воспитывать любовь к родному языку, умение видеть богатство, выразительность и красоту русского языка.

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• пересказ близко к тексту;

• беседа по вопросам, в ходе которой выявляются нравственные качества героя и особенности построения волшебной сказки;

• речевая работа: нахождение в тексте слов и выражений, характерных для волшебной сказки; сравнение значений слов с лексическим повтором и без него; нахождение рифмы;

• творческая работа: создание сказочного эпизода по модели;

• работа с учебной статьей.

Дополнительные вопросы

1. Перескажите близко к тексту любой эпизод из первой или

второй части (Иван-царевич в медном, серебряном и золотом царствах; схватка с Вихрем; Иван-царевич добывает подвенечное платье и т. д.). Используйте в пересказе сказочные слова и выражения.

2. «Вихрь носил-носил Ивана-царевича»; «шел-шел»; «ходил-ходил»; «ехал-ехал». Переделайте выражения так, чтобы слово не повторялось, а смысл высказывания остался прежним. Какое слово каждый раз вам придется добавлять? Определите теперь, какое значение выражается повтором.

3. «Золотой дворец стоит, как жар горит»; «столбики точеные, колечки золоченые»; «теперь захочу – весь свет переворочу». Найдите созвучные части в каждом выражении. Как такие созвучия называются? Подумайте, зачем в прозаическом тексте используется рифма. Какова ее роль?

4. Постарайтесь найти все случаи троекратного повтора.

5. В народе говорят: «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Какие уроки вы извлекли из этой сказки? Чему она учит?

6. В сказке две части, как бы две сказки. Попробуйте сделать так, чтобы сказка закончилась уже в первой части. Вспомните, чем обычно заканчивается волшебная сказка.

7. Может быть, кто-то из вас читал или слышал несколько иной вариант сказки о трех царствах. Расскажите, чем он отличается от этой сказки. Вспомните, почему народные сказки, в отличие от литературных, могут иметь несколько вариантов. Расскажите, как это получается.

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Эта сказка волшебная потому, что здесь: а) **волшебные события:** все золотое царство Елена Прекрасная запрятала в яичко; Иван-царевич покатил яичко и вызвал золотой дворец и снова спрятал его в яичко; с помощью яичка создал золотое царство; Иван-царевич, испив воды, приобрел богатырскую силу; б) **волшебные персонажи:** Вихрь, огнедышащие змеи, Хромой да Кривой, появляющиеся ниоткуда и выполняющие любое задание хозяина; в) **волшебные предметы:** чудесные шарики, указывающие путь; чудесное яичко; чудесная палица. В сказке есть также **речевые признаки** волшебной сказки: сказочные формулы начала и конца, троекратные повторы и др.

Вопрос 4. Трудности: Иван-царевич только на третий день смог подняться на стеклянную гору; он трижды прошел мимо страшных змей. Эти трудности он преодолел сам, благодаря своей смекалке и упорству. Вихря он победил с помощью

матушки; трижды выполнял трудные задания царя и Елены Прекрасной с помощью чудесного предмета – яичка (добывал башмаки, платье, строил золотой дворец); сумел вернуться в свое царство с помощью Хромого да Кривого. Его помощники – царевны медного и серебряного царств, его матушка, Хромой да Кривой. Он заслужил их помощь своей добротой, хорошими поступками (вопреки воле отца отправляется на поиски матушки, освобождает царевен медного и серебряного царств, побеждает Вихря).

Вопрос 5. Главный его противник – Вихрь, который похитил матушку, держит в заточении царевен. Противниками оказались потом его братья, которые предали Ивана-царевича.

Вопрос 6. Первая часть – это история освобождения матушки и царевен. Для нее можно было бы сохранить название, которое есть, или назвать: «Три царства», «Как Иван-царевич победил Вихря», «Иван-царевич и Вихрь». Вторую часть можно озаглавить «Как Иван-царевич женился на Елене Прекрасной».

В первой части главный герой – Иван-царевич, его противник – Вихрь. Во второй части герой – опять же Иван-царевич, а противники – его братья.

В сказке две основные части, как бы две сказки, при этом каждая из них построена сходно: случается беда (в первой части похищение матушки, во второй – предательство братьев), и герой предпринимает некоторые действия, чтобы эту беду устранить, при этом он действует не только сам, но и приобретает помощников. Волшебная сказка обычно заканчивается свадьбой героя, но поскольку первая часть несамостоятельная и будет иметь продолжение, у нее как бы нет конца и настоящий конец (свадьба) во второй части.

Вопрос 7. Вся сказка построена на противопоставлении. Сначала противопоставлены все братья их противнику Вихрю, но есть здесь и противопоставление братьев: младший сумел сделать то, чего не сумели старшие. Во второй части противопоставлен Иван-царевич своим братьям как противникам. Есть противопоставление волшебных предметов: вода, дающая силу, и вода, отнимающая силу.

Вопрос 8. Словосочетания с постоянными эпитетами: «*добрый* конь», «*студеная* вода», «царевна красоты *неописуемой*», «красота *ненаглядная*», «скука *смертная*», «люди *добрые*», «кони *быстрые*», «голос *громкий*», «каменья *самоцветные*», «богатырь *могучий*», «дети *любезные*». Сказочные выражения: «в некотором царстве, в некотором государстве», «позволишь – уйду, и не позволишь – уйду», «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается», «запечалился», «закручинился», «мамушки, нянюшки»,

«дожидайся три года и три месяца», «путь-дорога», «долго ли, коротко ли», «молод-зелен», «в царстве-государстве»; «утром-светом»; «утро вечера мудренее»; «тут и сказке конец»; «царь-батюшка»; «был тут пир на весь мир»; «идет невесел, седую голову повесил» и др.

Вопрос 2 (доп.). «Носил-носил» – долго носил. С помощью повтора выражается длительность действия. Все остальные примеры имеют то же значение.

Вопрос 3 (доп.). Рифма делает сказочную речь выразительной, доставляет удовольствие слушателю.

Вопрос 5 (доп.). Как и все волшебные сказки, эта сказка учит добру и осуждает зло. Воплощением добра является здесь главный герой. Он прекрасный сын: едет искать похищенную мать даже вопреки воле отца, он милосерден (не держит зла на братьев, прощает их). Он находчивый, смекалистый, смелый, поэтому у него в трудной ситуации находятся помощники. В волшебных сказках обычно добро вознаграждается.

Классную работу над сказкой совместно с учителем целесообразно продолжить самостоятельной работой учащихся: выполнением заданий, предлагаемых в рабочей тетради. Задания предусматривают работу над языком сказки (замена обычных выражений сказочными, составление сказочных выражений из фрагментов фраз – «сказочная мозаика», заполнение пропусков сказочными эпитетами и др.).

Уроки 25, 26. Тема: «Петушок-заступник»

(Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок и жерновцы»)

Сказка «Петушок – золотой гребешок и жерновцы» заметно отличается от сказки о трех царствах. В ней другие персонажи, другие события. Здесь нет смелого решительного героя, который вместе с помощниками устраняет беду, а есть бедные, беспомощные старики да барин – завистник и вор. События тоже совсем не героические, и их немного. И построена эта сказка иначе. Волшебный предмет и волшебный помощник появляются здесь еще до того, как случилась беда, а бедой оказывается как раз утрата волшебных жерновцов. Беду устраняет помощник, который действует один, без героев.

Тема урока «Петушок-заступник» выявляет большую сюжетную роль этого персонажа в сказке. Загадки о петухе и мельнице даны ассоциативно. Сказка и загадки как единый тематический блок текстов представляют собой материал для

интересной и разнообразной работы на уроке.

Знакомство с двумя такими разными волшебными сказками, их сравнение заметно дополняют представление школьников об этой жанровой разновидности сказок.

Задачи:

• расширять и закреплять представления о жанровых признаках волшебной сказки;

• расширять представления учащихся о построении волшебной сказки;

• расширять и закреплять представление о приеме противопоставления и роли его в сказке;

• продолжать развитие речи: обогащать словарь за счет усвоения сказочной фразеологии (устойчивые сказочные выражения) и развивать навыки устной речи при пересказе текста с использованием средств сказочной стилистики; развивать умения подтверждать суждения примерами из текста, выделять признаки, по которым сравниваются предметы.

Виды работы:

• чтение текста;

• пересказ близко к тексту;

• характеристика сказочных персонажей, выявление мотивов их поступков;

• сравнение двух сказок;

• сравнение загадок об одном предмете, загаданном по разным его признакам;

• речевая работа: выделение в тексте словесных повторов, определение их значений; выделение сказочных выражений;

• творческая работа: создание сказочного эпизода по модели (трансформация одночастной волшебной сказки в двучастную).

Дополнительные вопросы

1. Знаете ли вы, что такое жерновцы́? А что такое жёрнов?

2. «Хлеба-то у них не было». У них не было хлеба. Даже хлеба у них не было. У них и хлеба-то не было. Каким (какими) из приведенных выражений можно заменить выражение из сказки?

3. Найдите в тексте сказки словесные повторы, которые выражают длительность действия.

4. «Старик со старухой… бедные-бедные». А что выражает повтор здесь?

5. Найдите в тексте сказочные формулы и выражения. Обратите внимание на начало сказки.

6. Найдите в сказке созвучия, рифму.

7. Какие мечты и надежды народа отразились в сказке?

8. Чем похоже и чем непохоже построение этой сказки и сказки о трех царствах?

9. Можно ли продолжить сказку о петушке? Придумайте, например, вариант о том, что жерновцы снова кто-нибудь похищает.

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Старик, старуха, барин, петушок. Волшебным персонажем является только петушок.

Вопрос 2. Волшебные предметы: дуб, который вырос до неба, и главный волшебный предмет – жерновцы, которые кормили старика и старуху блинами и пирогами. Петушок – волшебный персонаж. Его волшебные свойства помогают ему вернуть жерновцы. Петушок и в воде не тонет, и в огне не горит.

Вопрос 4. Петушок сделал все, чтобы вернуть жерновцы старику со старухой, потому что барин поступил несправедливо, отняв кусок хлеба у бедных стариков.

Вопрос 1 (доп.). Жерновцы – это ручная мельница, на ней можно размолоть зерна и получить муку.

Жернова – круглые плоские камни в жерновцах, их крутили, и зерна, попадая между ними, размалывались в муку.

Вопрос 3 (доп.). «Деревцо росло-росло», старик «лез-лез и взобрался на небо», «ходил-ходил по небу».

Вопрос 4 (доп.). «Бедные-бедные» – очень бедные.

Вопрос 5 (доп.). «Жили да были», «долго ли, коротко ли».

Вопрос 8 (доп.). Общее в сказках: в обеих происходит беда (что-то похищается: матушка в одной, чудесные жерновцы в другой), и тут и там находятся чудесные помощники, которые помогают беду устранить. Различия: а) сказка о трех царствах состоит как бы из двух сказок, там два разных противника и две беды. Сказка о петушке и жерновцах не имеет второй части; б) в сказке о трех царствах сначала происходит беда, потом появляются чудесные помощники и волшебные предметы, чтобы помочь герою беду устранить; в сказке о петушке сначала появляется чудесный помощник и волшебный предмет, потом предмет похищается.

Загадки о петухе

Комментарий к вопросам

В первой загадке предмет загадан сразу по нескольким признакам: **по внешности** («корона» – это гребешок; «шпоры» –

наросты на ногах); **по повадкам** («кричит»). В остальных загадках он загадан по одному признаку – по повадкам (кукарекает в одни и те же часы, по нему можно определять время; квохчет, будто чем-то недоволен).

Загадки о мельнице

Комментарий к вопросам

В загадках отражены **внешний** вид мельницы: стоит на юру, то есть на высоком месте, на ветру, ее крылья крутятся («руками машет») – и **назначение:** перемалывает зерна («скоро ест»), производит продукт для людей («другой сыт бывает»).

Основные направления классной работы поддержаны и развиты в заданиях для самостоятельной работы в рабочей тетради. Задания касаются характеристики персонажей по речи, употребления сказочных выражений с повтором и установления соотношения иллюстрации с текстом.

Уроки 27, 28. Тема: «Как дочь-семилетка одержала верх над царем»

(Русская народная сказка «Дочь-семилетка»; учебная статья «О бытовой сказке»)

Знакомство с последней жанровой разновидностью народных сказок – со сказками бытовыми – начинается с изучения сказки «Дочь-семилетка». Это история о занимательном состязании в находчивости, уме и мудрости, в котором семилетняя девочка побеждает царя. Кстати, сказочный сюжет о «мудрой деве» встречается не только у русского народа.

Работа со сказкой должна выявить те ее особенности, которые характерны именно для бытовой сказки. А для этого на уроке, кроме работы с текстом данной сказки, необходимо сравнить ее со сказкой волшебной (своеобразие, особенности всегда заметнее при сравнении). Сказку «Дочь-семилетка» удобно сравнивать со сказкой «Крошечка-Хаврошечка», потому что в них есть сходство: главные героини – девочки, похожи ситуации, в которые они попадают (обе получают трудные, точнее, невыполнимые задачи). А различия в том, как именно выходят героини из трудного положения, что и отличает волшебную сказку от бытовой.

Учебная статья «Бытовая сказка» поможет затем обобщить наблюдения над конкретной сказкой, расширить и закрепить их.

Кроме формирования первоначальных представлений о

бытовой сказке, на уроке предполагается разнообразная текстовая и речевая работа.

Задачи:

• дать первоначальное представление о жанровых признаках бытовой сказки;

• учить сравнивать сказки разных видов;

• учить характеризовать сказочных персонажей по их поступкам;

• учить видеть в сказке то, что осуждается, и то, что народ ценит (выявлять нравственное содержание сказки);

• развивать умение строить текст-рассуждение и подтверждать свое суждение примерами;

• закрепить представление об учебной статье и ее назначении.

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• беседа по вопросам;

• составление сложного плана;

• выборочный пересказ текста;

• речевая работа: выбор слов из заданного ряда;

• работа с учебной статьей: чтение статьи, деление на части по содержащейся информации, составление плана и краткий пересказ по плану.

Дополнительные вопросы

1. Перескажите близко к тексту ту часть сказки, где семилетка одерживает верх над царем.

2. Докажите, что семилетка побеждает царя не делами, а умными, находчивыми ответами.

3. Найдите в сказке все случаи троекратного повтора.

4. Какие из ответов и решений семилетки показались вам особенно интересными и находчивыми?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. План может быть следующим:

I. Спор о жеребенке.

II. Четыре загадки царя.

1. Ответы купца.
2. Ответы дочки-семилетки.

III. Состязание дочки-семилетки с царем в хитроумии.

1. Первая трудная задача.
2. Вторая трудная задача.
3. Третья трудная задача.
4. Победа дочки-семилетки.

Вопрос 2. Кума считает самым лучшим то, что есть у нее, но ведь когда царь загадывал загадки, он и знать не знал о куме, ее борове, кобыле и внуке.

Вопрос 4. Царь дает семилетке совершенно невыполнимые задания. Такие невыполнимые задания получает и Крошечка-Хаврошечка – героиня волшебной сказки. Но то, что невозможно в жизни, возможно в волшебной сказке, где есть волшебный помощник, и трудная задача оказывается действительно выполнена.

В сказке о семилетке невыполнимые задачи остаются невыполненными. Героиня волшебной сказки выходит из трудного положения с помощью волшебства, а героиня бытовой сказки – с помощью ума и находчивости.

Вопрос 5. В сказке ценится в первую очередь ум, находчивость, смелость (семилетка не побоялась состязаться с царем), а осуждается жадность, нечестность, глупость (кума и старший брат). Симпатии народа, конечно, на стороне тех, кого обижают, а также на стороне бедных, но умных.

Разнообразные задания по теме урока предлагаются для самостоятельной работы в рабочей тетради. Они закрепляют представление о противопоставлении, некоторые связаны с речевой работой (подбор синонимов и антонимов к сказочным словам, внесение в пропуски сказочных выражений). Есть задания усложненные: одно предполагает установление жанровых признаков рассказа Семилетки (близость его к небылицам), другое учит «читать» информацию, изображенную схематически.

Урок 29. Тема: «О мудром царе и находчивом солдате»

(Русская народная сказка «Петр I и находчивый солдат»)

Задачи:

• расширять и закреплять представление о бытовой сказке;

• учить оценивать героев по их поступкам;

• учить видеть в тексте сказки, что народ осуждает и что ценит;

• развивать умение строить текст-рассуждение и подтверждать свое суждение примерами (см. вопрос 5);

• расширять представление о реальной русской истории

(личность царя Петра I).

Виды работы:
• чтение текста;
• выборочное чтение;
• чтение по ролям;
• беседа по вопросам.

Дополнительное задание
Прочитайте выразительно диалог Петра и солдата по ролям.

Комментарий к вопросам
Вопросы 1, 2. Солдат умный и находчивый. Конечно, он не очень дисциплинированный (заложил палаш и выпил вина), но знает жизнь и умеет достойно выйти из трудного положения (так и было в случае с царем). Именно ум и находчивость солдата оценил царь, когда направил его учиться.

Вопрос 3. В этой сказке царь Петр I представлен близким к народу, доступным, простым. Он не доверяет своим подчиненным и хочет сам видеть, что делается в стране, как живет народ. Петр ценит людей не по их чинам и знатности, а по тому, каким является человек сам по себе. Он ценит ум, смекалку, находчивость. Царь наказал солдата, но и наградил (послал учиться). Это справедливый царь.

Вопрос 4. А. С. Пушкин ценит образованность, большие знания Петра («академик»), трудолюбие («на троне был работник»), разнообразие интересов и умений («то мореплаватель, то плотник»), то, что Петр не стыдился никакого труда («плотник»). И действительно, Петр I был таким. Он изучал морское и плотницкое дело, любил и умел делать все своими руками. Это был человек широко образованный.

Вопрос 5. Эта сказка бытовая потому, что действие в ней происходит не в волшебном царстве, а на русской земле. Герои ее – царь и обычный солдат. Нет в ней волшебных событий и волшебных персонажей. Но такая история в жизни маловероятна. Это все-таки вымысел, придуманная народом сказка.

Задания в рабочей тетради связаны с озаглавливанием сказки по главной мысли и по событию, а также с речевой работой (замена сказочных выражений несказочными).

После изучения материала раздела целесообразно дать рекомендации по внеклассному чтению (прочитать несколько других волшебных и бытовых сказок) и провести работу по повышению библиографической культуры учащихся: ввести понятие о книге-сборнике, содержащей несколько произведений,

например, сказок.

Урок 30 – резервный

Раздел «Делу время – потехе час» (5 часов)

Раздел «Делу время – потехе час» в первой части учебника невелик по объему, но довольно разнообразен по составу текстов. Шуточные песни, загадки народные и литературные (авторские), но созданные по образцу народных; шуточная английская песенка, переведенная замечательными поэтами С. Я. Маршаком и К. И. Чуковским. В раздел включены юмористические произведения, в которых комическое используется просто для развлечения. Их главная цель – забавлять, смешить. Они, конечно, и учат – учат умению видеть в жизни веселое, смешное, умению использовать словесные забавы, шутки для отдыха, веселья, досуга.

Текстовой материал раздела будет интересен детям не только для чтения, но и для работы с ним. Тексты подобраны так, что обеспечивают возможность разнонаправленного сравнения (загадки народные и литературные, песенки русские и английские, два перевода одной английской песенки и др.). А также, как всегда при изучении фольклорных произведений, среди задач – творческая работа детей, создание ими собственных текстов по выявленной модели.

Работа с произведениями этого раздела ориентирована на речевое развитие школьников. Ведь комическое в фольклоре обычно создается по устойчивым правилам словесной игры (обыгрывание многозначности слов, омонимия, использование алогизмов и др.). Разнообразная речевая работа с текстами позволит ребятам понять, как возникает смешное, как оно делается, что, в свою очередь, поможет им самим создавать речевые шутки.

Уроки 31, 32. Тема «Разноцветье русских имен»

(Шуточная русская народная песня «Ходила чечетка…»; учебная статья «Иванов – сын Ивана»; загадки; *К. И. Чуковский* «Марьюшка, Марусенька, Машенька и Манечка…»)

Задачи:

• развивать представление о средствах речевой выразительности (повтор, рифма);

• знакомить с культурно-историческим наследием, приобщать к этническим традициям: дать сведения о предметах традиционного крестьянского быта, масленичных обычаях, истории русских фамилий;

• продолжать развитие речи: обогащать словарь учащихся за счет слов, называющих предметы и явления старинного быта; развивать речевой слух при работе с рифмой; развивать речевое чутье при работе с морфемной структурой слова и значением суффиксов; закреплять умение создавать текст-рассуждение, приводить доказательство с примерами из текста (см. вопрос 3, доп.).

Виды работы:

• чтение;

• выразительное чтение;

• беседа по вопросам;

• характеристика отношений между персонажами по их действиям (песня о чечетке);

• работа с загадками;

• творческая работа (придумывание мотива; подбор имен с созвучием);

• нахождение в песне повторов разного вида (слов, строк и др.) и выявление роли повтора (как средства создания выразительности);

• речевая работа: определение значения слов, связанных со старинным русским бытом; нахождение исходных слов и выделение суффиксов в производных именах (определение возраста персонажей по их названию: «лежень», «сидень» и т. п.);

• отгадывание загадки, отражающей родство;

• работа с учебной статьей.

Классная работа может быть продолжена выполнением учащимися самостоятельной работы, предложенной в рабочей тетради (задания на выявление повторов, подбор рифм).

Шуточная русская народная песня «Ходила чечетка…»

Дополнительные вопросы

1. Как вы думаете, в какой праздник «чечетка принимала в гости» своих зятьев и дочерей?

2. «Зять», «полати», «перина», «люлька». Знаете ли вы, что это такое?

3. Докажите, что в песне о чечетке использован повтор для создания выразительности. Найдите примеры повтора слов, выражений и целых строф.

4. Как вы считаете, эта песня поется протяжно или быстро? Попытайтесь придумать мотив.

5. Попробуйте продолжить песню: «Как задумала чечетка, как

затеяла лебедка внучек замуж отдать: двух Акулек за…»

Комментарий к вопросам

Вопрос 3. Внуки у чечетки разного возраста. Есть совсем маленькие, которым нет и года: это «две Акульки в люльках», «две Аленки», «два сидня», «два лежня», «два поползня». Чуть побольше «две Наташки», которые «у кашки питаются», «две Аринки», которые «на перинке катаются». Они тоже маленькие, еще не ходят, но уже не только грудь сосут, но и кашей питаются, не в люльке уже лежат. Еще больше «два Степана», они уже умеют есть самостоятельно, им, наверное, года два. Того же возраста или чуть побольше те, что «у лавки стоят». И самые старшие те, что «учиться хотят». Им около семи.

Значение слов «сидень», «лежень», «поползень», скорее всего, понятно ученикам, и они сами соотнесут их с глаголами *сидеть, лежать* и *ползать*. Но все-таки стоит объяснить, что «сидень» – тот, который сидит (здесь: уже умеет сидеть), «лежень» – тот, который лежит (здесь: тот, который еще не умеет сидеть и стоять, пока только лежит) и «поползень» – тот, который ползает (здесь: уже ползает, умеет ползать).

Вопрос 4. Песню можно назвать «Большая семья чечетки», «Большая и дружная семья» и т. п.

Вопрос 1 (доп.). Скорее всего, это была Масленица, когда у русских принято ходить к теще на блины.

Вопрос 3 (доп.). В этой песне повтор – главное средство выразительности. Повторяются слова, формы слов, одинаково строятся предложения, повторяются целые строфы (например, первая и третья), отличаются только одним словом строфы пятая и седьмая. Именно повтор позволяет заметить особое отношение чечетки к Катерине и Алексею.

Учебная статья «Иванов – сын Ивана»

Дополнительное задание

Вы узнали, как образовались некоторые русские фамилии. Назовите фамилии, которые сохранили имя предка-мужчины.

Комментарий к заданию

Петров, Григорьев, Сидоров, Михайлов, Николаев, Владимиров, Алексеев, Евграфов, Авдеев, Никитин, Архипов и др.

Загадки

Вопрос 1. Ответ: мать, дочь, дочь дочери – внучка для бабушки. Слова мать, дочь и внучка не просто обозначают человека, но называют его по отношению к другим людям: мать – по отношению к детям, дочь, сын – по отношению к родителям (матери и отцу); внучка – по отношению к бабушке, а бабушка – по отношению к внукам. Поэтому в загадке названо шестеро, а людей только трое: две матери, потому что матерями являются здесь две женщины (мать и бабушка, которая родила эту мать), две дочери – это бабушкина дочь, она же мать внучки.

Вопрос 2. Восемь.

Вопрос 3. Дочь.

К. И. Чуковский «Марьюшка, Марусенька, Машенька и Манечка…»

Дополнительный вопрос

От каких имен образованы уменьшительно-ласкательные имена и с помощью каких суффиксов?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Шутка заключается в том, что здесь названы четыре уменьшительных имени одной девочки Марии.

Урок 33. Тема: «Кто есть кто за морем?»

(*Т. Маврина* «Птицы на море». По русским народным песням)

Задачи:

• помочь увидеть в народной песне про птиц отношения между людьми, т. е. извлечь информацию, не выраженную явно;

• закреплять и расширять представление о средствах речевой выразительности в фольклорной песне (повтор, внутренняя рифма, содержание речевого образа);

• расширять представление о социальных отношениях в старину;

• продолжать развитие речи: развивать речевое чутье при сравнении значений слов и выражений, а также при объяснении «ролей» птиц; развивать речевой слух при работе с рифмой.

Виды работы:

• чтение текста;

• беседа по вопросам;

• работа с иллюстрациями к песне;

• творческая работа (придумывание «ролей» для других птиц по образцу песни; конструирование рассказа о стране птиц);

• речевая работа: нахождение созвучных слов, слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, повтора слов и выражений.

Дополнительные вопросы

1. Расскажите, какая она, птичья страна, за морем. Кто живет в ней?

2. Подумайте, почему именно «малая птица-синица» рассказывала о заморской стране птиц.

3. Как вы думаете, почему цапля – блинщица, сорока – щеголиха, глухари – крестьяне? Постарайтесь объяснить роли всех остальных птиц.

4. Рассмотрите рисунки в книге. Кто из персонажей песни на них изображен? Какой рисунок понравился вам больше всех?

5. «Малая птица-синица,

Невеличка птичка-синичка».

Чем по значению отличается первая строка от второй? Найдите в каждой строке созвучия (рифму). Чем своеобразно это созвучие?

6. Как в каждой из приведенных выше строк выражено значение «маленькая»?

7. Посмотрите внимательно, есть ли в песне созвучия в конце строк.

8. Найдите в тексте случаи повтора слов и выражений.

9. Найдите в тексте все слова с уменьшительно-ласкательным значением. Попытайтесь объяснить их роль.

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Наблюдая за повадками и внешним видом птиц, человек ищет в них сходство с поведением, привычками и внешностью людей. А в людях замечаются различия, связанные с профессией, социальным положением. Птичья страна, о которой рассказывает синичка, – это страна, похожая на мир людей. Там есть богатые и бедные, крестьяне и бояре, все – от слуг до князя. В этой заморской птичьей стране, как и в стране людей, есть жители разных сословий и профессий: знатные господа (княгини, бояре и их жены) и их слуги, есть купцы («гости тороватые»), есть простой народ (крестьяне и мастеровой люд: плотники, блинницы, перевозчик, водовоз, посланец). Эта страна птиц – шутливая копия страны людей.

При работе с песней важно, чтобы дети поняли, почему

именно данной птице приписана та или иная роль (профессия, звание, положение в социальной структуре общества и т. п.). Само собой разумеется, что дятел – плотник: он стучит, будто работает молотком. Гуси шествуют очень важно и голову держат высоко. Они, конечно, знатные бояре. А петух с его боевитостью, смелостью, отвагой и задором удачно назван казаком, то есть смелым, отважным воином, всегда готовым защищать страну от врага. И у петуха даже шпоры есть, как у казака-конника.

Шутка в песне создается самим приемом изображения птиц в качестве людей.

Вопрос 2 (доп.). Синичка – птичка шустрая, бойкая, очень любопытная. Вот ей и уготована роль вестника.

Вопрос 3 (доп.). Цапля – блинщица, потому что, шагая своими длинными ногами по мелководью, она оставляет на воде круги – «блины» (вспомните, как играют «в блиннички», бросая в воду камешки). Сорока – щеголиха, потому что у нее красивое оперение: черное, отливающее синевой, блестящее перо нарядно и само по себе, а оно у сороки еще красиво сочетается с ярко-белым (сорока-белобока). Тетерев-глухарь назван крестьянином и за скромный наряд, и за то, что он не слишком подвижный, а может быть, и за его бормотание. Голос тетерева глуховатый, незвонкий.

Вопрос 5 (доп.). По основному значению строки не отличаются: и та и другая обозначают, что синица – маленькая птичка. В строчках дважды сказано об одном и том же. Различаются строчки эмоциональной окраской: первая строка имеет нейтральную окраску, а во второй выражено ласковое, любовное отношение к птичке. Выражено оно уменьшительными суффиксами.

Созвучная часть: пт***ица***-син***ица,*** пт***ичка***-син***ичка*** – невел***ичка***. Особенность этого созвучия в том, что оно находится не в конце строчки, а внутри (внутренняя рифма).

Вопрос 6 (доп.). В первой строке это выражено лексически – отдельным словом («малая»), а во второй строке оно выражено не только лексически (словом «невеличка»), но и с помощью уменьшительных суффиксов в каждом из трех слов.

Вопрос 7 (доп.). Есть, но не везде.

В рабочей тетради предложена речевая (нахождение в тексте фольклорных эпитетов) и творческая работа (придумывание названия страны птиц). Можно предложить усложненное задание: сравнить песню о птицах со сказкой о животных.

Уроки 34, 35. Тема: «Словесные забавы»

(*К. И. Чуковский* «Всюду, всюду мы вдвоем…», «Если бы сосны да ели…»; английские народные песенки «Жил-был человечек», «Скрюченная песня»)

Задачи:

• расширять представление учеников о поэтах К. И. Чуковском и С. Я. Маршаке (переводчики);

• развивать представление о жанре загадки (литературные загадки);

• работать над многозначностью слов (их роль в стихотворном тексте – игра многозначностью, совмещением двух значений одного слова);

• продолжать знакомить учащихся с комическим в литературе (английские детские шуточные песенки) и средствами его создания;

• обогащать словарь школьников за счет знакомства с фразеологизмами и редко употребляемыми значениями известных слов («кривой», «зубастая»).

Виды работы:

• чтение;

• выразительное чтение;

• беседа по вопросам;

• работа с иллюстрациями;

• речевая работа: определение лексических значений слов, подбор синонимов.

К. И. Чуковский «Всюду, всюду мы вдвоем…»

Дополнительные вопросы

1. Знаете ли вы выражение «остаться без ног»? Что оно означает?

2. Что означает в этой загадке выражение «а когда вернутся ноги»?

3. Как вы понимаете выражение «чуть вечер на порог»? Можно ли назвать его образным?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Загадана здесь пара обуви. В качестве признаков выделено то, что предмет существует как пара («вдвоем», «неразлучные»), затем названо действие (ходьба), для которого предмет предназначен, и еще то, что предмет не может совершать это действие самостоятельно («остаемся мы без ног»).

Вопрос 2. Возможны отгадки: близнецы, двое друзей. В этом случае «остаемся мы без ног» воспринимается не в прямом, а в переносном смысле – ноги сильно устали.

Вопрос 3. Эта загадка шутливая. Здесь действуют, как люди, предметы (пара обуви) и ноги (часть тела), то есть то, что самостоятельно действовать не может. Особенно забавны несколько строк, которые можно понять по-разному: «остаемся мы без ног», «безногим… ни туда и ни сюда», «полезем под кровать, будем там тихонько спать», «когда вернутся ноги». Шутка создается тем, что некоторые слова можно понять и в прямом, и в переносном значении («остаемся мы без ног», «безногим»).

К. И. Чуковский «Если бы сосны да ели…»

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. В загаданном предмете (пила) выделены следующие признаки: материал, из которого предмет сделан («стальная»), форма («зубастая» – имеет зубья) и способность разрушать (она пилит деревья, для них она «злая»).

Вопрос 2. Слово «стальная» употреблено в прямом значении (сделана из стали), «злая» – в переносном значении (о пиле говорится как о человеке), а слово «зубастая» в этом тексте может быть понято в прямом (имеющая много зубов, зубьев) и переносном (зубастая – способная причинить вред с помощью зубов) значении. Эта игра словами создает и загадку, и шутку.

Английские народные песенки «Жил-был человечек», «Скрюченная песня»

Дополнительные вопросы

1. «*Кривой* человечек», «*кривая* верста», «*кривой* полтинник», «*кривая* кошка», «*кривая* мышка», «*кривой* домишко». Замените в каждом выражении слово «кривой» словом, близким по значению.
2. Докажите, что в песенке слово «скрюченный» можно каждый раз заменить одним и тем же словом.
3. Это песенки шуточные, забавные. В чем тут шутка? Какая песенка кажется вам более забавной и почему?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Общее в песенках: все персонажи «кривые», «скрюченные», и есть общие предметы (кошка, мышка, домишко, мост).

Различия в следующем. В «Скрюченной песне» скрюченных (кривых) персонажей и предметов больше: волки, баба, галка, дорожка, река, елки, палка. В первой песенке все события и предметы связаны между собой и являются участниками одной истории (человек шел, нашел полтинник – купил кошку, кошка нашла мышку, и жили все вместе, пока не рухнул домишко). В «Скрюченной песне» все персонажи существуют в одно и то же время, но почти все сами по себе, независимо друг от друга. «Скрюченная песня» больше напоминает небылицу.

Вопрос 1 (доп.). «*Кривой* человечек» – сутулый, согнутый, кособокий или с одним глазом. «*Кривой* полтинник» – неровный, согнутый. «*Кривая* кошка» и «*кривая* мышка» – или согнутая, или тоже без глаза. «*Кривой* домишко» – покосившийся. «*Кривая* верста» – неровная, непрямая дорога.

Можно обратить внимание детей на то, как многозначно слово «кривой». Эта многозначность использована переводчиком К. И. Чуковским для создания выразительности.

Вопрос 2 (доп.). «Скрюченный» – искривленный или кривой.

Вопрос 3 (доп.). И в том и в другом варианте основа шутки в том, что множество разных объектов (людей, животных, предметов) обладают одним признаком – они все не такие, как должны быть (искривленные, кривые).

В рабочей тетради предлагаются для самостоятельной работы учащихся разнообразные и интересные задания, в которых закрепляются, отчасти расширяются и дополняются знания, полученные на уроке. Так, учащимся предлагается определить возраст владельца обуви – человека, загаданного в загадке, по некоторым деталям описания (извлечение информации, не выраженной в тексте явно). Предлагается определить расположение рифмующихся строк, создать иллюстрацию к загадке, сравнить по заданному признаку два перевода английской песенки.

В рабочей тетради есть рекомендации по внеклассному чтению (стихи современного детского писателя М. Яснова), которые можно найти в Интернете.

Раздел «О братьях наших меньших» (11 часов)

В разделе представлены произведения замечательных художников слова (К. Г. Паустовский, В. П. Астафьев, Ю. И. Коваль), а также писателей-натуралистов (Г. А. Скребицкий, Н. И. Сладков, И. С. Соколов-Микитов, В. К. Арсеньев). Одни авторы подсмотрели очень интересные и редкие события в жизни диких животных (медведица, катающаяся с горки, танцующая лиса и др.), другие рассказали с добрым и живым юмором о похождениях и приключениях наших домашних любимцев.

Произведения разнообразны и по эмоциональному тону – шутливые, серьезные, трогательные. Нередко серьезное содержание сочетается с юмором.

Этот раздел по сути своей близок к разделам о временах года и вместе с ними составляет тематический блок произведений о природе и взаимоотношениях человека с природой, позволяя решать на материале художественной литературы задачи экологически ориентированного образования.

Знакомство с произведениями этого раздела будет интересно школьникам. Работа с ними не только расширит и углубит их знания о наших меньших братьях, но будет способствовать их эмоциональному и нравственному развитию, формируя способность сопереживать, сочувствовать и любить.

Произведения, написанные великолепным языком, дают богатый материал для работы со словом.

Уроки 36, 37. Тема: «Возвращенный долг»

(*К. Г. Паустовский* «Заячьи лапы»)

Проза К. Г. Паустовского – это добрый и светлый мир. Мы встречаем в его произведениях людей, которые умеют дружить и любить, понять друг друга и прийти на помощь, умеют быть бескорыстными и платить добром за добро. Они любят родную природу и живут с ней в добром согласии. В произведениях К. Г. Паустовского великолепные описания природы. Любовь писателя ко всему живому, художественный талант и глубокое знание родного языка делают его произведения добрыми и светлыми. Они волнуют нас, учат любить, сопереживать и просто быть хорошими людьми. Они помогают понять, как прекрасна земля, на которой мы живем, замечать эту красоту и ценить ее.

Они знакомят читателей с прекрасным русским словом.

С произведениями К. Г. Паустовского дети уже неоднократно встречались. При работе с рассказами «Заячьи лапы» и «Кот-ворюга» можно обобщить их впечатления о произведениях этого писателя, помочь увидеть главные особенности его прозы.

За простыми, казалось бы, историями о зайце, обгоревшем в лесном пожаре, и об одичавшем коте, которого доброта людей превратила в надежного друга, стоит настоящая философия жизни, которую дарит нам писатель. Мир устроен по законам добра и красоты, как бы говорит он, и только от людей зависит, будет ли такой жизнь каждого из нас.

Задачи:

• учить характеризовать персонажей по их поступкам и речи;

• закреплять и развивать представление о построении произведения: нарушение последовательности событий;

• эмоциональное и нравственное развитие учащихся: формирование чувства сопереживания, сочувствия, верности долгу;

• воспитывать любовь к природе, ко всему живому;

• продолжать развитие речи: расширять словарный запас школьников за счет перевода слов из пассивного словаря в активный; развивать речевое чутье за счет толкования слов и выражений; расширять представление учащихся о сфере употребления слов («деревенские», разговорные слова);

• познакомить со старинным речевым эпитетом.

Виды работы:

• чтение текста;

• выразительное чтение;

• выборочное и поисковое чтение;

• составление плана, озаглавливание пунктов плана назывными предложениями;

• восстановление последовательности событий;

• пересказ текста по событиям;

• пересказ эпизодов с заменой лица;

• пересказ близко к тексту;

• беседа по вопросам;

• характеристика персонажей по их отношению к животным;

• речевая работа: толкование слов и выражений; выделение примет деревенской речи.

Дополнительные вопросы

1. Разделите текст на три части по событиям. Составьте

сложный план, разделив каждую из этих частей на более мелкие части.

2. Перескажите рассказ по частям, старайтесь пересказывать близко к тексту, используя авторские слова и выражения.

3. Прочитайте на с. 119 три первых абзаца. Перескажите этот отрывок, изменив его так, чтобы рассказ велся от третьего лица.

4. В рассказе нарушена последовательность происшедших событий. Восстановите эту последовательность: *Однажды дед Ларион пошел охотиться…*

5. Дед Ларион и Ваня. Расскажите о них: какие они?

6. Сравните отношение к Ване и зайцу ветеринара, бабки Анисьи, аптекаря и Карла Петровича.

7. Как вы понимаете выделенные слова в выражениях: «*жалостливая* бабка Анисья», «молчание становилось *тягостным*», «*в сердцах* крикнул», «*спотыкающийся* рассказ», «молнии *исподтишка*… били в луга», «лунный *кратер*», «*вы́ходить* зайца», «*вот-вот*… умрет», «*пенсне*», «*пациент*», «*коновал*», «*ону́чи*», «*сени*»?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Автор нарушил последовательность событий для занимательности, чтобы было интереснее читать. Читателю хочется узнать, что случилось с зайцем и почему дед Ларион и Ваня так хотят его вылечить. Но узнает он об этом только в конце рассказа.

Вопрос 4. Похож добротой, справедливостью, знанием природы и повадок животных.

Вопрос 5. По-деревенски говорит бабка Анисья. Приметы нелитературной речи: «сердешный», «пущай» (вместо: пускай), «ай случилось» (вместо: или случилось), «ежели» (вместо: если), «большая у него охота» (вместо: он хочет).

Вопрос 6. Описание грозы у Паустовского такое, что позволяет читателю как бы увидеть эту грозу. Помогают этому эпитеты («*серая* рябь», «*бесшумные* молнии», «*пыльная* дорога», «*крупные* капли»), а также очень точное сравнение пыльной дороги после первых крупных капель дождя с лунной поверхностью, где есть кратеры.

Вопрос 1 (доп.). Сложный план может быть следующим:

I. Бесполезный визит к ветеринару и возвращение домой.

1. Бессердечный ветеринар.
2. Добрый совет Анисьи.
3. Поспешное возвращение домой.

II. В городе.

1. Помощь аптекаря.
2. Гроза.
3. Согласие Карла Петровича лечить зайца.
4. Выздоровление зайца.
5. Знаменитый заяц.

III. История о зайце.

1. В гостях у деда Лариона.
2. Заяц-спаситель.
3. Вина деда Лариона.

Вопрос 3 (доп.). При пересказе от третьего лица изменить надо только те предложения, в которых есть личные местоимения (*я, мы, мне*). Местоимение *я* можно заменить словом *автор* или словосочетанием *автор рассказа*; местоимение *мы* – словами *дед с гостем, автор с дедом;* местоимение *мне* – на *ему*. Вместо простых предложений можно употребить сложноподчиненные (косвенная речь): *Автор рассказывает, что этой ночью он ночевал… Автор говорит, что они пили чай ночью… и за чаем дед рассказал ему…*

Вопрос 4 (доп.). Детям можно подсказать, что начало этой истории изложено на с. 119: *Однажды дед Ларион пошел охотиться и встретил зайчонка с рваным ухом. Дед выстрелил в него, но промахнулся, заяц удрал. В лесу начался пожар. Заяц вывел деда из огня. У зайца были опалены задние ноги и живот. Ваня принес зайца к ветеринару, а тот отказался его лечить. Бабка Анисья посоветовала обратиться к Карлу Петровичу. Дед с Ваней разыскали Карла Петровича, рассказали ему про зайца, и доктор вылечил зверька. А осенью автор ночевал у деда Лариона, и тот поведал ему эту историю.*

Вопрос 5 (доп.). Дед Ларион любит природу. Он добрый, справедливый: чувствует свою вину перед зайцем-спасителем, глубоко благодарен ему за спасение и старается отплатить добром (сделал все, чтобы вылечить, отказался продать и оставил жить у себя).

Ваня – мальчик добрый, чувствительный, жалостливый: он чувствует боль зайца как свою, даже плачет от этого. Он старается как можно быстрее помочь зайцу (не идет, а бежит), разговаривает с зайцем как с человеком. Он настойчивый и трудолюбивый: ухаживает за больным зайцем во время лечения.

Вопрос 6 (доп.). Ветеринар, который должен лечить животных, не только ничем не помог зайцу, но еще и очень грубо обошелся с Ваней («валяй, валяй», «зажарь его с луком», толкнул Ваню в спину).

А бабка Анисья жалостливая, она утешила Ваню и дала

добрый совет.

Аптекарь кажется сердитым, но на самом деле он добрый, хотя и ворчливый. Он понял, что Ване очень важно вылечить зайца, и дал адрес Карла Петровича.

Карл Петрович добрый, отзывчивый человек. Он очень чувствительный (взволнованный рассказом деда, он взялся вылечить зайца, хотя и не был ветеринаром).

В рабочей тетради предлагаются задания, связанные с характеристикой персонажей (мотивы поступков, характеристика по действиям, отражение характера в речи), а также с выявлением средств художественной выразительности (заполнить пропуски авторскими эпитетами, сравнениями, образными выражениями). Обращается внимание на старинный речевой этикет (письмо деда Лариона).

Уроки 38, 39. Тема: «Как ворюга кот превратился в кота – хозяина и сторожа»

(*К. Г. Паустовский* «Кот Ворюга»)

Задачи:

• помочь понять нравственное содержание рассказа (доброта творит чудеса);

• учить характеризовать персонажей;

• учить понимать эмоциональный тон рассказа;

• учить соотносить разные типы плана (цитатный, простой);

• расширять представление о писателе К. Г. Паустовском;

• продолжать развитие речи: развивать речевое чутье при выборе слов из заданного ряда;

• развивать ребенка эмоционально;

• воспитывать доброту, любовь к природе, формировать сочувствие и бережное отношение ко всему живому (экологическое и нравственное воспитание).

Виды работы:

• чтение;

• выборочное чтение (фрагменты с текстом-описанием);

• поисковое чтение (при ответе на вопросы);

• изучающее чтение (при определении эмоционального тона и др.);

• составление плана (замена цитатного плана на обычный);

• пересказ близко к тексту;

• беседа по вопросам;

• характеристика персонажей по поступкам и речи (Ленька);

• характеристика автора по его отношению к природе и художественному описанию;

• речевая работа: выбор слов из заданного ряда для характеристики эмоционального тона рассказа; использование авторских выражений для пересказа.

Дополнительные вопросы

1. Выделите в тексте три части в соответствии со следующим цитатным планом:

1) «Это был кот, потерявший всякую совесть».

2) «Почти месяц мы потратили на то, чтобы выследить рыжего кота».

3) «С этого дня он у нас прижился и перестал воровать».

2. Придумайте для выделенных частей свои названия (не цитаты).

3. Перескажите рассказ по плану. Пересказывайте близко к тексту, сохраняя авторские выражения: «это было уже не воровство, а грабеж средь бела дня»; «смотрел… дикими глазами и грозно выл»; «решился на отчаянный поступок»; «с ужасающим воем»; «подскочил, как футбольный мяч»; «он противно выл, как подземный дух»; «услышали хруст и хищное щелканье»; «вцепился мертвой хваткой»; «тощий… огненно-рыжий кот-беспризорник с белыми подпалинами на животе»; «куры взлетели с отчаянным воплем»; «мчался, икая, голенастый петух».

4. Прочитайте на с. 123 описание дома и дороги на рыбалку и обратно.

5. Что превратило ворюгу кота в кота – хозяина и сторожа? Постарайтесь ответить одним словом.

6. «Ленька славился бесстрашием и ловкостью». А что еще можно сказать о Леньке? Какой он?

7. Что бы вы сказали об авторе? Какой это человек?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Хозяева дома устали от проделок кота и «поклялись вздуть» его, но не сделали этого, потому что они увидели не бандита, а тощего и беззащитного кота. Им стало его жалко, и они с радостью приняли совет Леньки.

Вопрос 3. Бездомный и голодный кот вынужден был воровать, но он с удовольствием остался в доме, где его накормили. Он стал относиться к этому дому как к своему, стал его оберегать.

Вопрос 2 (доп.). План может быть следующим:

1. Проделки кота-ворюги.

2. Наша долгожданная победа.

3. Кот-ворюга – хозяин и сторож.

Вопрос 4 (доп.). В сильном классе можно обратить внимание на то, что это описание замедляет наступление развязки, ведь о том, что выхода не было, можно было сказать сразу. Такой прием писателя создает некоторое напряжение, будоражит читательское любопытство.

Вопрос 5 (доп.). Доброта.

Вопрос 6 (доп.). Ленька смышленый, смекалистый, находчивый мальчик (догадался, как вытащить кота). А еще он добрый: это он посоветовал накормить бездомного кота, вместо того чтобы выдрать. Наверное, он понимал, что ворует кот не от хорошей жизни. Ленька наблюдательный, явно любит животных, понимает их. О коте он говорит почти как о человеке («у него с детства характер такой»).

Вопрос 7 (доп.). Автор – умный и интеллигентный человек. Он любит природу (как выразительно описывает он дорогу на озеро, дачный дом). Он остроумный, с добрым юмором (это заметно при описании кота, кур, петуха). Он, безусловно, добрый человек (вся история с котом это подтверждает). Он талантливый писатель (умеет наблюдать, замечает подробности, детали и умеет об этом интересно, выразительно рассказать, находя очень точные слова).

В рабочей тетради в дополнение к классной работе предлагаются задания на закрепление представления о тексте-описании (внешность кота, интерьер – описание дома) и творческая работа (рассказ на заданную тему по аналогии).

Урок 40. Тема: «Проделки кота Иваныча»

(*Г. А. Скребицкий* «Кот Иваныч»; потешка)

Задачи:

• учить характеризовать персонажей;

• расширять представление о построении произведения (о композиции): повествование как цель самостоятельных историй;

• пополнить сведения учащихся о писателе-натуралисте Г. А. Скребицком;

• продолжать развитие речи: развивать речевое чутье при толковании значения слов и устойчивых выражений; расширять сферу употребления слов и устойчивых выражений (разговорные слова и обороты);

• воспитывать любовь к природе, наблюдательность, доброту (экологическое и нравственное воспитание).

Виды работы:

• чтение текста;

• составление плана;

• беседа по вопросам;

• характеристика персонажа;

• пересказ текста;

• речевая работа: толкование устойчивых выражений и малоупотребительных слов; выделение разговорных слов и выражений;

• творческая работа (рассказ на заданную тему).

Дополнительные вопросы

1. «Свернувшись *калачиком*», «*выводок* мышат», «от Иваныча *житья не стало*», «они хорошо к этому *приладились*», «*откуда ни возьмись* две вороны»; «он *тут как тут*», «*повадился* рыбок таскать», «гляжу и *глазам не верю*», «трех рыбок *недосчитался*», «Иваныч *хвост трубой – и марш в окно*», «добрый *нрав*». Как вы понимаете эти выражения? Подумайте, где они обычно употребляются: в разговоре или в книжной речи.

2. Объясните значение слов: «разлегся», «приладились», «проведал», «шарит». Какие из этих слов употребляются в разговорной речи?

3. Почему в рассказе много разговорных слов и выражений?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. План может быть следующим:

1. Иваныч и Бобка. (Как Бобка возил Иваныча по полу.)

2. Иваныч в кадушке с тестом. (Как мы остались без пирогов.)

3. Иваныч и выводок мышат. (Как Иваныч присматривал за мышатами.)

4. Охота Иваныча. (Как Иваныч охотился на крыс.)

5. Иваныч и вороны. (Как вороны Иваныча обманули.)

6. Иваныч – любитель рыбы. (Как Иваныч рыбу добывал.)

7. Иваныч и раки. (Как Иваныча раки напугали.)

8. Иваныч и ежик. (Как Иваныч с ежом подружился.)

9. Иваныч в новом доме. (Как Иваныч осваивал новый дом.)

Рассказ Скребицкого – это его воспоминание о коте, который жил в их доме. Рассказ построен как цепь занимательных, нередко забавных сюжетов, главный герой которых кот Иваныч. Каждый из них самостоятелен и мог бы быть отдельным рассказом. Исключение составляют истории с рыбками и раками. Они связаны друг с другом: напуганный раками Иваныч перестал вылавливать рыбок. Остальные случаи можно рассказывать в любом порядке. Рассказ о коте – не художественный вымысел, а

воспоминание о реальных, настоящих событиях.

Вопрос 3. Кот был ленивый, неповоротливый, но ловкий, удачливый охотник («минуты не пройдет, а он домой спешит, крысу тащит»). Иваныч – кот добродушный и миролюбивый: крыс в основном не душил, с ежиком подружился. Он любил хозяев, не ушел от них в старый дом. Он ласковый и самостоятельный.

Многие проделки кота не всегда были приятны хозяевам (крыс живых носил в дом, хозяев без пирогов оставил, ловил рыбок из аквариума), но в рассказе ни слова не говорится о том, что его хотя бы раз наказали (тесто примял, испортил, но Иваныча даже не поругали, а только вымыли). Чувствуется, что для хозяев кот был членом семьи, его все любили.

Вопрос 1 (доп.). «Свернувшись калачиком» – лежать, подтянув задние лапы к мордочке; «марш в окно» – быстро выпрыгнул в окно; «откуда ни возьмись» – появиться неожиданно, неизвестно откуда; «он тут как тут» – тут же прибежал; «глазам не верю» – сильно удивился. Эти выражения обычно используются в разговорной речи; «недосчитался» – рыбок стало меньше при счете; «добрый нрав» – хороший характер.

Вопрос 2 (доп.). «Приладились» – приспособились; «шарит» – ищет ощупью, наугад; «проведал» – узнал; «разлегся» – лежал свободно, занимая много места. В таком значении эти слова используются в разговорной речи.

Для словарной работы интересна приведенная в учебнике прибаутка. Стоит обратить внимание на использование в ней синонимов («позаиндевела» – «позакуржавели», «рукавицы» – «варежки») и антонимов. Учащиеся легко их обнаружат.

Уроки 41, 42. Тема: «О медведях серьезно и с юмором»

(*И. С. Соколов-Микитов* «В берлоге»; *Н. И. Сладков* «Медвежья горка»; *В. К. Арсеньев* «Лесной лакомка»)

Тематический блок произведений о медведях весьма разнообразен. С одной стороны, это рассказы Н. И. Сладкова «Медвежья горка» и В. К. Арсеньева «Лесной лакомка», которые повествуют о реальных событиях в жизни животных, подсмотренных человеком. Истории о том, как медвежата катались с горки, и о том, что медведь сообразил, как достать мед, вполне достоверны, но и удивительны тоже. Такое редко доводится видеть человеку.

Зарисовка же И. С. Соколова-Микитова «В берлоге» вообще не имеет сюжета, здесь нет событий. Это просто описание медвежьей берлоги, ее устройства и того, что в ней происходит зимой.

Работа с произведениями на одну тему (о жизни медведей), но такими разными по содержанию, будет способствовать формированию первоначальных представлений об описании (характеристика) и повествовании (рассказ о событиях).

Во всех трех рассказах очень интересная, выразительная речь, что создает условия для разнообразной речевой работы.

Задачи:

• расширять представление о текстах научно-популярных и художественных;

• развивать представление об образе автора;

• расширять и закреплять представление о речевых средствах выразительности (сравнение, скрытое сравнение);

• расширять представление школьников о сфере употребления слов и выражений (разговорные слова и выражения);

• продолжать развитие речи: развивать речевое чутье при толковании устойчивых выражений и малоупотребительных слов, при сравнении разговорных слов и выражений с общеупотребительными.

Виды работы:

• чтение текстов;

• пересказ;

• беседа по вопросам;

• работа с заглавием;

• сравнение двух произведений;

• сравнение персонажей рассказа и сказки;

• речевая работа: толкование устойчивых выражений, выделение в тексте слов и выражений разговорной речи, определение их значений.

И. С. Соколов-Микитов «В берлоге»

Дополнительный вопрос

«*Лютый* мороз», «*залечь* в берлогу», «снежная *на́вись*», «*на боковую*». Каково значение выделенных слов?

Одно из заданий в рабочей тетради предлагает выявить научную информацию, которая содержится в рассказе.

Н. И. Сладков «Медвежья горка»

Дополнительные вопросы

1. Найдите в тексте слова и выражения, с помощью которых автор говорит о животных как о людях (олицетворение).

2. Какие слова и выражения передают быстроту и стремительность действия?

3. Прочитайте текст на с. 137–138 (конец абзаца). Найдите в нем сравнения и скрытое сравнение.

4. «Кряхтят. Упираются. Ворчат». Как вы считаете, почему автор поставил между этими словами точки, а не запятые? Почему так лучше? Попробуйте эти слова прочитать так, как если бы между ними были запятые. Что изменилось?

5. «Пролазил зря», «разомлел», «башка», «брюхо», «половчее», «пузичко», «растяпа». Эти слова книжные или разговорные? Почему таких слов в рассказе много?

6. Сравните рассказы «В берлоге» и «Медвежья горка». Подумайте, в каком из них говорится о конкретных медведях, а в каком о медведях вообще. Подтвердите свое мнение словами текста.

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Эта история не сказка, ее нельзя назвать и сказкой-несказкой, потому что автор передает результаты своих собственных наблюдений. Такая встреча произошла в жизни.

Вопрос 3. Наблюдать за медвежьей семьей было интересно, но опасно. Охотник смочил слюной палец и поднял его, чтобы узнать, куда дует ветер: мокрая кожа лучше чувствует дуновение ветра. Если ветер дует со стороны зверя на охотника, то он относит запах человека в другую сторону и зверь человека не чует.

Вопрос 4. Медвежата напомнили охотнику игрушечных плюшевых мишек.

Вопрос 5. Автор рассказа – охотник, очень наблюдательный человек, хорошо знаком с повадками животных и знает, как себя вести при встрече с медведями. Он человек бывалый, охотился в разных местах. А еще он человек добрый, веселый, с юмором. Писатель живо, интересно и выразительно рассказал эту историю, и мы, когда читаем, как будто видим все происходящее.

Вопрос 1 (доп.). «Увидеть зверя за его *домашними делами*», «*штаны* себе на горке *протирают*», «*неслухи*», «и холки горбиком, *как у мальчишек-озорников*».

Вопрос 2 (доп.) «Потянется к краю, раз – и внизу», «медвежата за ней – снег вихрем», «медведица… рявкнула – да вниз с горки».

Вопрос 3 (доп.). Сравнения: «вершины, как острова»,

«сверкнет, как золотая рыбка». Скрытое сравнение: «увидеть зверя за его домашними делами», «море облаков».

Вопрос 4 (доп.). Сделав каждое слово отдельным предложением, увеличив таким образом паузу между ними, автор выделил, усилил каждое слово, остановил на нем наше внимание, и в результате мы видим каждое действие как отдельную картинку.

Вопрос 5 (доп.). Эти слова, конечно, разговорные. Автор выступает как рассказчик, говорит о случае, который с ним произошел.

Вопрос 6 (доп.). При сравнении этих рассказов можно использовать задание, предложенное в рабочей тетради. В нем названы их общие и отличительные признаки. Сравнение наглядно выявляет особенности текстов научно-популярного («В берлоге») и художественного («Медвежья горка»).

Урок 43. Тема: «Еще одна разгаданная загадка природы»

(*Н. И. Сладков* «Плясунья», «Почему я пишу о природе»; учебная статья «Николай Иванович Сладков»)

Задачи:

• развивать представление об образе автора;

• пополнить сведения учащихся о писателе-натуралисте Н. И. Сладкове;

• продолжать развитие речи: развивать речевое чутье при выделении разговорных слов и выражений;

• воспитывать любовь к природе и бережное отношение ко всему живому.

Виды работы:

• чтение;

• выборочный пересказ;

• беседа по вопросам;

• работа с учебной статьей;

• работа с заглавием;

• речевая работа: нахождение в тексте разговорных слов и выражений.

Н. И. Сладков «Плясунья»

Комментарий к вопросам

Вопрос 3. В этом рассказе мы видим автора в роли натуралиста-исследователя: он столкнулся с явлением, которое не мог ранее объяснить, и сделал все, чтобы понять суть этого явления. Писатель – человек эмоциональный, он прекрасный рассказчик: у него выразительная речь, он умеет пользоваться богатствами народной разговорной речи.

Н. И. Сладков «Почему я пишу о природе». Учебная статья «Николай Иванович Сладков»

Комментарий к вопросам

Вопрос 2. Выражение «остаться у разбитого корыта» пришло из пушкинской «Сказки о рыбаке и рыбке». Оно означает «остаться ни с чем».

Вопрос 3. «Природа – друг человека. А с другом надо дружить».

Урок 44. Тема: «Такие разные хвосты и такие интересные слова-названия»

(*Ю. И. Коваль* «Веер»)

Задачи:

• развивать представление учащихся о разнообразии жизненных явлений и богатстве языка;

• расширять представление о словах с переносным значением;

• продолжать развитие речи: развивать речевое чутье и эстетическое отношение к слову при работе со словами-терминами;

• развивать представление о профессиональных словах-терминах;

• воспитывать любовь к природе и родному языку (экологическое и патриотическое воспитание).

Виды работы:

• чтение;

• беседа по вопросам;

• работа с заглавием;

• речевая работа: выделение в тексте слов-терминов («охотничьи» слова).

Комментарий к вопросам

Вопрос 2. В качестве профессиональных названий-терминов

хвостов разных животных использованы слова общеупотребительные, но в переносном значении. Перенос значений идет по сходству признаков.

Вопрос 3. «Как называются хвосты», «У каждого хвоста свое имя», «Хвост хвосту рознь» и др.

Дополнительные задания, связанные с речевой работой, представлены в рабочей тетради.

Уроки 45, 46. Тема: «Как в нашем селе появились гуси»

(*В. П. Астафьев* «Гуси в полынье»)

«Гуси в полынье» – глава из автобиографической повести В. П. Астафьева «Последний поклон». Это одно из самых значительных и сильных произведений писателя. В повести В. П. Астафьев рассказывает о своих детских и отроческих годах, которые он провел в далекой сибирской деревне на берегу Енисея. О величественной природе этого края, о своих земляках, людях широких, добрых, умеющих работать на совесть и веселиться от души, автор повествует с любовью, искренностью, с удивительным мастерством. Глава «Гуси в полынье» дает представление и о таланте писателя (как сильно, например, описано горе утки-матери, потерявшей утенка, или то чувство напряжения, страха, которое испытал мальчик, когда полз по льду к полынье), и о его искренности. Повесть «Последний поклон» В. П. Астафьев посвятил памяти своей бабушки, простой русской женщины-труженицы. На ее долю выпало много трудностей и горя, но она всегда была опорой семьи. Бабушка стала главным человеком и в жизни писателя. Он, рано осиротевший, воспитывался в семье бабушки. Можно напомнить детям, что они уже читали ранее еще одну главу из этой повести – «Зорькина песня». Они вспомнят замечательное, поэтичное описание раннего утра, восхода солнца, вспомнят добрую, мудрую бабушку, рядом с которой мальчик чувствовал себя защищенным.

Рассказ учителя о В. П. Астафьеве и краткое слово о его автобиографической повести поможет детям сделать представление о писателе более конкретным.

Задачи:

• учить характеризовать персонажей по их действиям, поступкам;

• учить определять главную мысль произведения;

• работать над развитием речи: развитие речевого чутья при толковании малоупотребительных слов и выражений;

• расширять представление о В. П. Астафьеве как писателе;

• нравственное воспитание и формирование коммуникативных УУД: воспитание чувства коллективизма, желания и умения совместно делать добрые дела;

• воспитание любви к природе: сочувствия, желания помочь, выручить живое существо, попавшее в беду.

Виды работы:

• чтение;

• выборочный пересказ;

• пересказ по плану;

• составление плана по событиям;

• беседа по вопросам;

• речевая работа: толкование малоупотребительных слов и выражений, подбор синонимов; выделение в тексте сравнения и скрытого сравнения; определение значения повтора.

Дополнительные вопросы

1. Что вам показалось самым важным, самым главным в этой истории? Чему она может научить?

2. Прочитайте третий абзац на с. 150. Найдите в нем сравнение и скрытое сравнение. Помогают ли эти сравнения лучше представить изображаемую картину, как бы увидеть происходящее?

3. «Ребятишки-ребятишки, а понимали…», «тащило и тащило», «поплыла быстро-быстро». Скажите о том же иначе (подберите синонимы).

4. Мишка «считался… *отчаянной головушкой*», «*тугое холодное* перо», «*дородная* гусыня», «шипуны *полоротые*» (о гусях), «орава». Объясните значения выделенных слов. Какие из них можно назвать разговорными? Приведите собственные примеры разговорных слов.

Комментарий к вопросам

Вопрос 4. «Она кажется мне горячей», «не могу дальше ползти – страшно», «плачу я», «я обмер», «отползал… от черной жуткой полосы», «орава», «лихорадка», «проковылять», «ищи-свищи», «задает баню».

Вопрос 5. Все ребята оказались неравнодушными. Спорили только о том, что и как делать. Эти деревенские ребятишки были осмотрительными: они понимали, что с большой и опасной рекой Енисей шутить нельзя. Они поступили очень разумно,

посоветовавшись со взрослым человеком, который и помог им принять правильное решение.

Главный герой, от лица которого ведется рассказ, не изображает из себя храбреца, а откровенно говорит, что ему было страшно ползти к полынье. Но он сумел преодолеть этот страх и сделал то, что должен был сделать. Оттого, что он не скрывал свой страх, мы его уважаем еще больше. Только легкомысленному человеку не было бы страшно. Главное, что он сумел побороть свой страх.

Вопрос 6. Учащиеся самостоятельно найдут в тексте примеры для ответа. Поведение гусыни, которая вела себя как настоящая мать, может стать поводом для разговора о том, как мы близки, едины с миром животных. Животные – это «братья меньшие», которые умеют чувствовать многое так же, как человек.

Вопрос 7. Примерный план рассказа:

1. Гуси в беде.
2. Планы спасения.
3. Начало спасения.
4. Трудные последние метры.
5. Гуси на доске.
6. Спасенные гуси в селе.

Вопрос 1 (доп.). Эта история учит доброму отношению ко всему живому, состраданию не только к людям, но к любому существу, попавшему в беду; предупреждает о необходимости разумного поведения в минуты опасности, показывает пример того, как важно преодолеть в себе страх, и того, как много доброго можно сделать, если объединиться.

Вопрос 2 (доп.). Сравнение: «вода выбуривала *зеленым клубком* и кипела так, *словно ее подогревали снизу громадным костром*». Скрытое сравнение: «там… еще оставалось *темное, яростное окно*» (окно – полынья). Эти сравнения изобразительны, они позволяют как бы увидеть эти картины.

Вопрос 3 (доп.). «Ребятишки-ребятишки» – хотя были ребятишками (не взрослыми); «тащило и тащило» – не переставало тащить; «быстро-быстро» – очень быстро.

Вопрос 4 (доп.). «Отчаянная головушка» – безрассудно смелый; «тугое» – плотное; «дородная» – крупная, степенная; «орава» – большая группа людей, толпа; «полоротые» – здесь: крикливые.

Работа со словом продолжена в заданиях рабочей тетради. По завершении раздела в рабочей тетради даны рекомендации для внеклассного чтения.

Раздел «Сказки русских писателей» (12 часов)

Этим разделом завершается в начальной школе изучение русской литературной сказки. К 4 классу дети уже познакомились со сказками таких замечательных отечественных авторов, как А. С. Пушкин, В. Ф. Одоевский, К. Д. Ушинский, Н. Д. Телешов, К. И. Чуковский, В. В. Бианки, К. Г. Паустовский и др.

Программа курса «Литературное чтение» ориентирована на системную работу со сказкой, в процессе которой дети знакомятся с разными ее типами. Они видят, как богат и разнообразен мир сказки и как при этом близки у всех народов и во все времена нравственные ценности, выраженные в сказке.

Разнонаправленное сравнение является основным методическим приемом при работе со сказкой. В этом разделе продолжается сравнение сказки литературной со сказкой народной. Например, сравнение сказки «Серебряное копытце» П. П. Бажова с народной сказкой «Крошечка-Хаврошечка» обнаруживает не только их сходство (похожи героини, в той и в другой есть волшебные персонажи и др.), но и различие (сказка Бажова более тесно связана с реальностью: здесь показана вполне конкретная и совсем не сказочная жизнь обычных людей, этим сказка Бажова похожа на бытовую сказку и даже на рассказ).

В разделе сравниваются также сказки-объяснения (такой вид есть и в народных, и в литературных сказках) и сказки-несказки как особая разновидность литературных сказок, созданная писателями-натуралистами В. В. Бианки, И. С. Соколовым-Микитовым, Н. С. Сладковым, Э. Ю. Шимом. В них сказочная форма используется для расширения знаний детей о природе, для естественнонаучного объяснения природных явлений.

Это отличает сказки-несказки от сказок-объяснений (таких, например, как сказка С. В. Афоньшина «Как Анютка медведя убаюкала»), где дается абсолютно сказочное объяснение природных явлений. Сходство ситуации (птицы в замерзающей полынье) дает возможность сравнивать сказку Д. Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка» и рассказ В. П. Астафьева «Гуси в полынье».

Сходство с рассказом очень заметно в сказке К. Г. Паустовского «Стальное колечко» (см. комментарий к вопросам). Такое разнонаправленное сравнение позволяет закрепить, сделать осознаваемыми не только жанровые признаки разных типов сказок, но и жанровые признаки рассказа.

Уроки 47, 48. Тема: «Как медведь впервые всю зиму проспал в берлоге»

(*С. В. Афоньшин* «Как Анютка медведя убаюкала»; *А. Н. Майков* «Колыбельная песня»)

Сказка нижегородского писателя С. В. Афоньшина создана в народном, вернее, в народно-поэтическом стиле. Это особенно проявляется в речи, которая здесь гораздо более украшена, чем речь народной сказки.

В тексте сказки много созвучий, предложения часто ритмизованы (см., например, третий абзац на с. 5 во второй части учебника, где использованы и рифма, и ритмичность), много сравнений, эпитетов (и не только постоянных, как в народной сказке).

По основному сюжету и главным персонажам это сказка о животных, но в ней есть признаки и волшебной сказки: у Анютки здесь волшебные помощники – месяц, звезды, земля, клен, сова.

Сказка понравится детям своей речевой нарядностью и поэтичностью. Она дает богатый материал для речевой работы, а также пополнит знания о такой разновидности сказок, как сказка-объяснение.

На уроке закрепляется также представление о колыбельной песне (А. Н. Майков) и ее речевых признаках.

Задачи:

• развивать представление о жанре литературной сказки вообще и о сказке-объяснении;

• учить характеризовать персонажей;

• развивать представление о жанровых признаках колыбельной песни, в том числе речевых;

• расширять представление о старинном русском быте (знакомство с культурно-историческим наследием; русская старинная крестьянская одежда и предметы крестьянского быта);

• продолжать развитие речи: расширять словарный запас школьников за счет слов, называющих предметы старинного быта; развивать речевой слух при работе с рифмой.

Виды работы:

• чтение;

• поисковое чтение с целью обнаружения заданного фрагмента;

• выборочное чтение;

• беседа по вопросам, в ходе которой характеризуются

персонажи;

• сравнение сказки С. В. Афоньшина с народной (по персонажам);

• сравнение колыбельных С. В. Афоньшина и А. Н. Майкова с народными колыбельными песнями по персонажу-помощнику;

• речевая работа: толкование малоупотребительных слов.

С. В. Афоньшин «Как Анютка медведя убаюкала»

Дополнительные вопросы

1. «Посвист», «шорох», «свист» – эти слова называют действия. Какие?

2. «Медведь прибрел». Как он шел?

3. В сказке много созвучий. Найдите их. Какова их роль в сказке?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Это, конечно, сказка, и ее можно назвать сказкой-объяснением: в ней объясняется, почему медведь спит в берлоге всю зиму, не просыпаясь. Это объяснение, конечно, сказочное.

Вопрос 2. В этой сказке медведь трусливый: он не мог спать, потому что всего боялся. Он увидел, как спокойно спит мужик, решил, что у него есть охрана, и позавидовал. А еще медведь здесь глупый: он принял кафтан и шапку за человека, не понял, что Анютка убежала. В народной сказке медведь тоже глуповатый («Вершки и корешки»), его всегда обманывает лиса, но трусливым он в народной сказке не бывает.

Вопрос 3. Анютка смышленая: она сумела обмануть медведя, сама придумала колыбельную песню, которая понравилась лесным жителям. Помощниками ее стали месяц, звезды, земля, сова, клен, лапотки.

Вопрос 4. В песне есть приметы, которые говорят, что это колыбельная: «баю-баюшки-баю», глаголы в повелительном наклонении и слова-обращения («месяц», «звезды», «сова»).

Вопрос 5. Кафтан, кацавейка, лапти.

Вопрос 6. «Колодник» – сухой лес, бурелом (С. И. Ожегов). «На поглядочек» (от «поглядел») – так, чтобы можно было посмотреть и вспомнить. Лапти плели из лыка, а лыко – часть липовой коры.

Работа со словами из сказки продолжается в заданиях рабочей тетради.

А. Н. Майков «Колыбельная песня»

Вопрос 1. Глаголы «спи», «усни», «мани» в повелительной форме; обращение («дитя моё»); «колыбелочку качал».

Вопрос 2. Это выражение устаревшее, сейчас сказали бы «или звезды *завоевывал*».

Вопрос 3. В народных песнях детишек помогают укачивать кот, гули (голуби) или Сон, Дрема.

Уроки 49, 50. Тема: «Даренка, Муренка и Серебряное копытце»

(*П. П. Бажов* «Серебряное копытце»; учебная статья «Павел Петрович Бажов»; поговорка)

П. П. Бажов называл свои произведения сказами, обозначая тем самым их связь с распространенными на Урале легендами, сказаниями, в которых народ, окрашивая реальность фантазией, рассказывал о богатствах своего края, об уральских самоцветах. Эти сказы похожи на сказки-объяснения: в них по-сказочному объясняется, как на уральской земле появились камни-самоцветы (с. 18, вторая часть учебника).

Работая со сказкой Бажова, важно обратить внимание и на ее сходство с волшебной сказкой о бедной сироте (сравнение со сказкой «Крошечка-Хаврошечка»), и на заметные отличия от нее (см. комментарий к вопросам).

Задачи:

• учить характеризовать персонажей по их поступкам и действиям;

• расширять представление о жанровых признаках сказки, сказки волшебной и бытовой, литературной сказки;

• учить сравнивать литературную и народную сказки (выявить признаки волшебной и бытовой сказки в «Серебряном копытце»);

• учить сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений;

• продолжать работу по развитию речи: развивать речевой слух при выделении созвучных слов; развивать речевое чутье при выборе слов из заданного ряда и при толковании значений редко употребляемых слов и выражений; расширять представление о месте употребления некоторых слов и выражений (разговорная речь).

Виды работы:

• чтение;

• выборочное чтение;

• работа с заглавием;

• беседа по вопросам;

• реконструкция последовательности событий (рабочая тетрадь);

• работа с учебной статьей;

• речевая работа: толкование и выделение из текста редко употребляемых слов и выражений; нахождение рифмы; работа со скороговоркой (фонетическое упражнение).

Дополнительные вопросы

1. «Припас охотничий». Как вы думаете, что в нем могло быть?

2. «Дивуются», «ворочайся», «воротились». Как бы мы сказали сейчас? Подберите к этим словам современные синонимы.

3. Что в сказке названо «солониной»?

4. Как вы думаете, что в сказке названо «балаганом», «голбчиком»? Что такое «покосные ложки»?

5. «Запобаивалась» – начала побаиваться, начала немножко бояться. «Что-то *запостукивало*» —… «Слезки *запокапывали*» —… Что обозначают глаголы, употребленные в такой форме?

6. Найдите в тексте созвучия (рифму).

7. Найдите в тексте слова и выражения разговорной речи. Объясните их роль.

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Кокованя заинтересовал девочку своей работой, упоминанием об особом козле, речью (говорит складно, в рифму, по-сказочному) и тем, что похвалил ее кошку.

Вопрос 2. Кокование, Даренке и кошке было хорошо вместе. Каждый занимался своим делом, и они были нужны друг другу – одинокий старик, девочка-сиротка и кошка. Они жили дружной семьей, а до этого у каждого семьи не было.

Вопрос 3. Он назвал девочку подаренкой, не зная, что ее зовут Дарьей – Даренкой. Подаренка – здесь: от слова «подарить». Осиротевшую девочку как бы подарили тем, кто пришел жить в избу ее родителей. А она решила, что он назвал ее по имени («Даренка» и «подаренка» звучат похоже).

Вопрос 4. Даренке пять лет, шел шестой год. Она девочка смышленая, трудолюбивая, умелая, храбрая, добрая, заботливая. Она не жадная, любит красоту (она попросила Кокованю не забирать все камушки, чтобы можно было на другой день ими полюбоваться).

Вопрос 5. Сходство с Хаврошечкой: сирота, живет с чужими людьми, обе имеют любимых животных (там коровка, здесь кошка

Муренка). В волшебной сказке сирота всегда чем-либо награждается, ее жалеют. К тому же Даренка сама заслужила награду своим добронравием.

На персонажей волшебной сказки здесь похожи козел Серебряное копытце и кошка Муренка. Эта сказка напоминает немного и бытовые сказки: действие происходит в обычном уральском заводском поселке, показана совсем не сказочная жизнь героев (в доме Коковани и в лесном балагане), называются герои даже по имени.

Вопрос 1 (доп.). «Припас» – то, что припасено. В нем обязательно были хлеб, соль, спички.

Вопрос 2 (доп.). «Дивуются» – удивляются; «ворочайся» – возвращайся; «воротились» – возвратились.

Вопрос 3 (доп.). «Солонина» – соленое мясо.

Вопрос 4 (доп.). «Балаган» – здесь: охотничья избушка. «Голбец, голбчик» – здесь: подпечье.

Значительный материал по сказке предложен в рабочей тетради: дополнительные сведения о писателе; задания, связанные с характеристикой персонажей (мотивы их поступков, выражение собственного отношения к героям); заполнение таблицы соотношения имени персонажа, его портрета и описания-характеристики (формирование навыка выражать информацию схематически – познавательные УУД), а также речевые задания и творческая работа (создание текста-описания и текста-повествования).

Урок 51. Тема: «Как сова старика проучила»

(*В. В. Бианки* «Сова»)

Сказку В. В. Бианки «Сова» и следующую за ней сказку И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек» можно назвать сказки-несказки. Это сказки просветительские, они сообщают детям новые знания о природе, объясняют какие-то природные явления. Но сказочную форму писатели выбрали разную. В. В. Бианки использовал кумулятивную, или цепевидную, форму. Пример такой народной сказки – «Кочеток и курочка». В сказке Бианки также выстроена цепь зависящих друг от друга событий. Сказка «Листопадничек» не имеет аналога в народной сказке. Еще можно отметить, что в сказке В. В. Бианки животное, а не человек оказывается более мудрым. Сова преподала урок старику. Человек, возгордившись, перестал осознавать себя частью природы и нередко стал действовать ей во вред. А между тем он далеко не все в природе узнал и понял. Человек может и должен

изучать природу, разгадывать ее тайны и законы – таков общий поучительный смысл этой сказки. (См. также комментарий к вопросам.)

В обеих сказках живая, выразительная речь, а значит, есть возможности для интересной речевой работы. При пересказе важно хотя бы частично сохранить авторскую стилистику, использовать художественные средства выразительности.

Задачи:

развивать представления:

• о сказке и особом виде литературных сказок – сказках-несказках;

• о главном персонаже и персонажах второстепенных;

• о главной мысли (поучительном смысле) произведения;

• о сфере употребления некоторых слов;

• о писателе В. В. Бианки;

• продолжать работу по развитию речи: развивать речевой слух при нахождении рифмы;

• экологическое воспитание.

Виды работы:

• чтение;

• беседа по вопросам;

• пересказ близко к тексту;

• определение главной мысли;

• речевая работа: нахождение рифмы, разговорных слов и выражений.

Дополнительные вопросы

1. Найдите в сказке отрывок (абзац), в котором коротко передаются все предшествующие события. Сравните его с заключительной частью сказки (со слов «Простила Сова старика…»). Что в них общего и чем они различаются?

2. Найдите в тексте созвучия (рифмы). Какова их роль?

3. Перескажите сказку близко к тексту, старайтесь употребить созвучные слова и слова автора, характеризующие сову.

4. Найдите в тексте разговорные слова и выражения.

5. Вспомните народные потешки, загадки о сове.

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Это сказка, потому что здесь есть сказочный вымысел: сова ведет себя как человек (разговаривает со стариком, старик зовет ее в гости, мыши разговаривают и т. д.).

Вопрос 2. Несказочна существующая связь в природе,

зависимость одного явления от другого. В результате получается, что старик пьет чай без молока, потому что сова перестала летать на луга. Это объяснение несказочное. Оно только кажется сказочным из-за того, что в нем соединены крайние звенья цепочки, а в сюжете сказки выстроена вся последовательность связей в природе.

Сравнение этой сказки со сказкой С. В. Афоньшина (там по-сказочному объясняется, почему медведь спит зимой) еще раз убеждает, что у В. В. Бианки объяснение иного рода – жизненное, а значит, «Сова» – это сказка-несказка.

Вопрос 3. Сова – главный персонаж: события начинаются с того, что она обиделась на старика, и сказка построена на разговоре совы со стариком.

Вопрос 4. Безусловно, сова здесь умнее старика, она лучше знает природу и понимает, что все в ней взаимосвязано.

Вопрос 5. Сказка учит бережному отношению к природе. В природе все взаимосвязано, и любое, даже маленькое нарушение в цепи связей может отрицательно сказаться на многом. В природе ничего не надо разрушать, потому что мы не можем предвидеть последствий даже одного-единственного нарушения.

Вопрос 1 (доп.). Общее в этих отрывках: одни и те же персонажи, названы они в одном и том же порядке. Различия: в заключительном отрывке названы действия, которые обычно совершаются в природе, а в первом отрывке эти действия не названы.

Уроки 52, 53. Тема: «Мудрая природа все предусмотрела»

(*И. С. Соколов-Микитов* «Листопадничек»)

Задачи:

• закрепить представление о сказке-несказке;

• учить характеризовать персонажей по их поступкам и действиям;

• учить определять главную мысль произведения;

• продолжать работу по развитию речи: обогащение словарного запаса учащихся при выборе из заданного ряда слов-характеристик;

• расширять представление о природе (жизнь бобров и зайцев, мудрость природы).

Виды работы:

• чтение;

• поисковое чтение;

• составление плана по событиям в различном речевом оформлении (в том числе план цитатный);

• пересказ близко к тексту с соблюдением рифм;

• беседа по вопросам;

• сравнение фрагментов сказки;

• выделение главных и второстепенных персонажей;

• речевая работа: выбор слов из заданного ряда для характеристики персонажа.

Комментарий к вопросам

Вопрос 4. «Листопадничек» – это сказка-несказка. Она сказка потому, что в ней животные разговаривают как люди, а несказка – потому, что в ней правдиво говорится о жизни животных: о том, как живут бобры (какие у них враги, чем они питаются), как зимуют зайцы и др.

Вопрос 5. Примерный план:

1. «Оставайтесь. Я побегу за журавлями в теплые страны». (Листопадничек хочет отправляться в теплые страны; Листопадничек боится холода.)

2. «Остался Листопадничек в бобровой хатке». (Листопадничек зимует с бобрами; Листопадничек захотел остаться в бобровой хатке.)

3. «Раз случилась на реке большая беда». (Листопадничек спасается вплавь; Счастливое избавление от беды.)

4. «Крепко-крепко заснул в родном гнезде Листопадничек». (Листопадничек возвращается к зайцам; Снова в своей семье.)

Вопрос 6. Главная мысль: в природе все предусмотрено, и для каждого вида животных хорошо именно то, что определено природой.

В рабочей тетради предлагаются творческие работы по сказке: создание текста-описания на заданную тему («Бобровая хатка») и рисунка к описанию осени. Есть также задание, связанное с поиском средств речевой выразительности (эпитетов).

Уроки 54, 55, 56. Тема: «Счастливое спасение»

(*Д. Н. Мамин-Сибиряк* «Серая Шейка»; отрывок из русской народной песни «С горы на гору шла…»)

Сказка Д. Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка» – одна из самых замечательных отечественных литературных сказок. Для нее характерно сочетание сказочного вымысла с реалистическими пейзажными описаниями, а также с настоящим психологизмом в

изображении персонажей-животных. Переживания матери-утки, вынужденной оставить дочь почти на верную смерть, переживания главной героини Серой Шейки описаны совершенно так же, как если бы это были люди.

Сказку «Серая Шейка» нельзя назвать сказкой-несказкой, потому что сообщение естественнонаучных знаний не является здесь главным, хотя вполне достоверные сведения о жизни природы (как постепенно осень переходит в зиму, как готовятся к отлету перелетные птицы и др.) в сказке есть. Бесспорные литературные достоинства сказки (занимательный сюжет, великолепный язык, прекрасные описания природы, психологизм) обеспечивают высокий обучающий и воспитывающий эффект при изучении этого произведения.

Задачи:

• развивать представление об авторской литературной сказке;

• развивать представление о главных и второстепенных персонажах;

• учить сравнивать произведения, близкие по теме;

• расширять представление учащихся о средствах речевой выразительности (эпитет, постоянный эпитет, сравнение, олицетворение);

• воспитывать чувство сопереживания живому существу, попавшему в беду (нравственное воспитание);

• продолжать развитие речи: развивать речевое чутье при объяснении значения слов и при выборе слов из заданного ряда; обогащать словарь школьников за счет перевода слов из пассивного запаса в активный; развивать эстетическое отношение к слову при работе со сравнением, олицетворением.

Виды работы:

• чтение;

• выборочное чтение;

• выделение главных и второстепенных персонажей;

• характеристика персонажей;

• определение эмоционального тона сказки;

• выборочный пересказ;

• речевая работа: выбор слов из заданного ряда для характеристики персонажа, для эмоциональной оценки произведения;

• построение доказательства.

Дополнительные вопросы

1. В части 3, в отрывке, где говорится, как река боролась с

холодом, найдите сравнения и эпитеты.

2. «Лес стоял темный и молчаливый»; «от инея пожелтели березки и покраснели осины»; «река весело катилась в горах»; «прикрыл ее зеркальным стеклом». В каких из приведенных выражений использовано скрытое сравнение? Что с чем сравнивается?

3. Чем отличается прорубь от полыньи? При ответе обратите внимание на значимые части слов.

Комментарий к вопросам

Вопрос 2. Главные персонажи в сказке: Серая Шейка, Лиса, Заяц, старик Акинтич; второстепенные персонажи: старая Утка, Селезень, сестры и братья Серой Шейки, зайцы, вожак утиной стаи.

Вопрос 3. В сказке Д. Н. Мамина-Сибиряка лиса такая же, как в народной сказке: хитрая, коварная и т. д.

Вопрос 4. Старик здесь добрый, добродушный, доверчивый, немного смешной («в первый раз вижу, как Лиса в утку обратилась»).

Вопрос 6. «Река *не поддавалась* холоду», «река точно *засыпала*», «холод *старался сковать* ее сонную», «река *присмирела,* и к ней тихо-тихо *подкрался* холод», «крепко *обнял гордую, непокорную красавицу*». Выделенные слова создают олицетворение, так как с их помощью автор говорит о реке как о человеке.

Вопрос 7. Приметы осени и наступающей зимы, рассказ о том, как птицы готовятся к отлету; вполне могло быть правдой и то, что лиса повредила утке крыло.

Вопрос 8. В произведениях есть сходство событий: с водоплавающими птицами случается беда, опасность погибнуть реальная. Сходны время и место действий: поздняя осень, наступающая зима, река. В той и другой истории участвуют люди, и они выступают спасителями.

Но произведения во многом различны. «Гуси в полынье» В. П. Астафьева – отрывок из повести, и события в нем вполне реальные. «Серая Шейка» Д. Н. Мамина-Сибиряка – сказка, в ней есть сказочный вымысел, невозможное в жизни (разговор птиц, зайца). Есть различия в персонажах: у Астафьева главные персонажи – люди, а у Мамина-Сибиряка – животные.

Вопрос 1 (доп.). «Река *точно засыпала*», «тонкий, *как стекло,* лед», «лес, *точно стража великанов*», «обнял… и *точно прикрыл ее зеркальным стеклом*»; «*ясные звездные* ночи», «*гордая, непокорная* красавица», «*зеркальное* стекло», «*белоснежный* ковер» и т. д.

Вопрос 2 (доп.). Лес сравнивается с человеком; лед сравнивается с зеркальным стеклом; река сравнивается с живым существом, способным веселиться.

Вопрос 3 (доп.). Прорубь – прорублена; полынья – от слова «полый». Полынья образуется естественным путем, она возникает обычно там, где быстрое течение. А прорубь люди делают сами – прорубают лед, чтобы брать воду, рыбачить, полоскать белье и т. д.

Отрывок из русской народной песни «С горы на гору шла…»

Дополнительный вопрос

Найдите в тексте постоянные эпитеты.

«*Серые* гуси», «*холодная* вода», «*шелковая* трава».

Дополнительные задания по основным направлениям классной работы с учителем представлены в рабочей тетради: поиск средств речевой выразительности (эпитетов, сравнений), подбор заглавия (цитат) к рисункам-иллюстрациям, определение типа текста (описание, повествование, рассуждение), выделение повторов в народной песне.

Уроки 57, 58. Тема: «Счастливые перемены в жизни Варюши»

(*К. Г. Паустовский* «Стальное колечко»)

«Стальное колечко» К. Г. Паустовский назвал сказкой. Но это особая сказка. В ней связь с реальностью очень сильна, а сказочный элемент как бы замаскирован. (О характере сказочного вымысла в этом произведении см. комментарий к вопросам.)

Работая с этой сказкой, можно обратить внимание учеников на то, что здесь, как и в других произведениях К. Г. Паустовского, мы встречаем добрых, хороших людей, которые любят природу, дружат с животными, помогают другим, забывая о себе.

При изучении этого произведения акцент делается на закрепление понятий о литературной сказке, о сказке-несказке, на развитие представлений об образе автора и конкретно о К. Г. Паустовском, на развитие речи, в частности, умение находить в тексте образные выражения, объяснять их смысл.

Задачи:

• развивать и закреплять представление о жанре литературной сказки и ее разновидности – сказке-несказке;

• учить характеризовать персонажей;
• учить составлять план текста;
• расширять представление об образе автора;
• продолжать развитие речи: развивать речевой слух при работе со звукописью.

Виды работы:
• чтение;
• поисковое и изучающее чтение;
• обнаружение информации, не выраженной явно (приметы Великой Отечественной войны, возраст героини);
• составление плана (в различном речевом оформлении);
• беседа по вопросам;
• речевая работа: выбор слов из заданного ряда для характеристики персонажа; выделение скрытых сравнений, олицетворения.

Дополнительные вопросы
1. Почему Варюша, найдя кольцо, сразу надела его на **средний** палец? Как это ее характеризует?
2. Найдите примеры скрытого сравнения в тексте на с. 44–45 (до слов «Варюша схватилась за фонарный столб…»).
3. «Стреха», «шесток», «сапёр», «махорка». Что обозначают эти слова?
4. В этом произведении действие происходит во время Великой Отечественной войны. Какие приметы военного времени вы заметили?

Комментарий к вопросам
Вопрос 1. Примерный план:
1. «Варюша пошла за махоркой для деда». (Варя покупает деду махорку; За махоркой для деда.)
2. «Боец достал из кармана шинели маленькое стальное колечко и надел Варюше на средний палец». (Варя получает колечко; Удивительный подарок.)
3. «Колечко упало в глубокий снег». (Варя теряет кольцо; Потеря колечка.)
4. «Так и не отыскалось колечко». (Сидор отказался искать кольцо; Напрасные надежды.)
5. «Весна шла по полям, как молодая хозяйка». (Наступила весна; Весенние перемены.)
6. «Варюша схватила его, надела на средний палец и побежала домой». (Колечко нашлось; Колечко на среднем пальце.)
7. «Она не знала, что мимо нее прошла весна». (Варя радуется

весне; Большая радость.)

Вопрос 2. «Стальное колечко» – это сказка, но сказка необычная. В ней мало явно сказочного вымысла, но все-таки он есть. На это и нужно обратить внимание учеников. Здесь присутствует фантастический персонаж – весна, которая раздвинула ветви, прошла мимо Вари. Здесь воробьи осуждают Сидора за дурной нрав. Воробей Сидор разговаривает, цветы-колокольчики звенят, издают звук. Все остальное вполне реально, это скорее рассказ, чем сказка. Ее нельзя назвать сказкой-несказкой, потому что здесь нет объяснения каких-либо природных явлений, а ведь сказка-несказка в доступной для детей и занимательной сказочной форме сообщает научные знания о природе.

Вопрос 6. «Весна *шла* по полям, как молодая хозяйка. Стоило ей только *посмотреть* на овраг»; «Весна *шла,* и звон *ручьев с каждым ее шагом становился громче и громче*». Звукопись (намеренное повторение свистящих [с] и [з] и шипящих [ш], [ж], [ч]) передает шорох снега и шум весеннего леса.

Вопрос 7. Только человек, любящий природу и тонко ее чувствующий, мог создать такие выразительные и точные описания природы и наступающей весны. Он очень наблюдательный и замечает множество деталей, которые обычный человек может не увидеть («вода *суетливая*», «капли, *обгоняющие* друг друга», «*важно* и *весело* шумел за околицей сырой лес»; описывает последовательность изменений при таянии снега и др.).

Вопрос 8. Слова употреблены в переносном значении. Вода и сосны сравниваются здесь с человеком.

Вопрос 1 (доп.). Это говорит о том, что девочка прежде всего думает о других. Она, конечно, хотела увидеть чудеса, но здоровье деда ей дороже.

Вопрос 2 (доп.). «*Суетливая* талая вода», паровоз «*яростно* рвется к станции», «пошли *перестукиваться, догонять* друг друга колеса». Неодушевленные предметы сравниваются с человеком, о них говорится как о людях.

Задания для самостоятельной работы в рабочей тетради предполагают характеристику персонажей, выяснение мотивов их поступков, разнообразные творческие работы: подбор цитаты для заголовка к иллюстрации, «домысливание» предшествующих событий и событий возможных.

В рабочей тетради раздел «Сказки русских писателей» завершается рекомендациями по внеклассному чтению.

Раздел «Идет волшебница зима» (8 часов)

В разделе «Идет волшебница зима» представлены стихотворные и прозаические произведения о зиме. Это отечественная поэтическая классика (стихотворения А. С. Пушкина, С. А. Есенина, Н. А. Некрасова), а также главы из повести А. Н. Толстого «Детство Никиты».

Стихотворения объединены в два тематических блока. Первый из них («Волшебная красота русской зимы») включает поэтические описания зимней природы, в которых преобладают зрительные образы, зимние картины.

Для второго тематического блока («Зимние сельские картины») подобраны стихотворения, в которых даны не зимние пейзажи, а сценки с присутствием человека: это крестьянин, обновляющий санный путь, дворовый мальчик, «мужичок с ноготок».

Работа с произведениями этого раздела позволяет реализовать систему задач, типичных для цикла «Времена года» (см. вступление к разделу «Унылая пора! Очей очарованье!..»).

Учебная статья «Сравнение» рассказывает о сравнении и скрытом сравнении на основе примеров из стихотворений раздела. При работе с этими стихотворениями и с учебной статьей можно обратить внимание учеников на то, как сходны зимние образы в стихотворениях разных поэтов (снег – «скатерть», «шаль», «ковер», «пелена», «одеяльце»). Это потому, что в образных сравнениях отражаются реальные свойства предметов, точнее, сходство разных предметов.

Постоянное внимание при работе со стихами должно уделяться выраженному в них настроению и умению передать это настроение при чтении. Чтобы дети не угадывали, а узнавали, нужно, чтобы они подтверждали ответ словами текста (вторая часть вопроса о настроении звучит: «Как ты об этом узнал?»).

Вошедшая в раздел проза (главы из повести «Детство Никиты») тематически связана с зимними детскими радостями – катание с гор и новогодняя елка. Тема, объединяющая три урока, называется «Подарки зимы».

Раздел заканчивается статьями о Рождестве Христовом и Святках, в которые включен фольклорный материал – рождественские колядки.

И главы из повести А. Н. Толстого, и рассказ о праздновании Рождества, о Святках знакомят школьников с реалиями прошлой жизни («старины»), причем с теми ее сторонами, в которые вовлечены дети. Катание с гор, украшение новогодней елки, сам

новогодний праздник – все это интересно современным детям, хотя сейчас это происходит во многом по-другому. Сравнение прошлого и настоящего будет интересно детям, а главное, знакомясь со старинными обрядами, они приобщаются к традициям своего народа.

Можно использовать фольклорный материал (колядки) и по прямому назначению, включив их в новогодний праздник или в настоящее колядование.

Уроки 59, 60, 61. Тема: «Волшебная красота русской зимы»

(Из русской народной песни «Из-за леса, леса темного…»; *А. С. Пушкин* «Вот север, тучи нагоняя…»; *С. А. Есенин* «Поет зима – аукает…», «Пороша»; *А. А. Коринфский* «Одеяльце»; учебная статья «Сравнение»; народные приметы)

Задачи:

• учить воспринимать художественное содержание поэтического текста;

• учить сравнивать тематически близкие стихотворения;

• поисковое чтение;

• дать первоначальное представление об инверсии (без введения термина) как средстве речевой выразительности;

• продолжать работу по развитию речи: развивать речевое чутье при толковании образных выражений и многозначных слов, подборе синонимов;

• воспитывать эстетическое отношение к природе, учить видеть красоту зимней природы.

Виды работы:

• чтение;

• выразительное чтение;

• выборочное чтение;

• беседа по вопросам;

• работа с учебной статьей;

• речевая работа: выделение эпитетов, постоянных эпитетов, сравнений, олицетворения; толкование образных выражений.

Из русской народной песни «Из-за леса, леса темного…»

Дополнительный вопрос

Выделите в песне эпитеты. Можно ли назвать их

постоянными?

В рабочей тетради предлагается также выделить в песне повторы («леса… леса»; «со… со… со»).

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. В каждой строке главным по смыслу является последнее слово – прилагательное-эпитет. В русском языке прилагательное обычно стоит **перед** определяемым словом, изменение обычного порядка слов (определение **после** определяемого слова) выделяет это слово, акцентирует на нем внимание читателя. Намеренная постановка определения после определяемого слова называется *инверсией.*

Вопрос (доп.). «Лес *темный*», «тучи *грозные*», «снега *сыпучие*», «мороз *трескучий*». Все эпитеты постоянные.

А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…»

Дополнительные вопросы

1. «Пришла, рассыпалась…» Как вы думаете, почему поэт сказал о зиме «рассыпалась»? Вспомните похожее выражение из народной песни.
2. Какие общие признаки наступающей зимы подмечены в народной песне и стихотворении Пушкина?
3. Найдите в тексте стихотворения Пушкина эпитеты. Объясните их роль.
4. «*Пухлой* пеленою». Подберите синонимы к выделенному слову. А что такое «пелена»?
5. «Север… *дохнул, завыл*…» Объясните значение выделенных слов. Прямые или переносные эти значения? Обоснуйте ответ.
6. Найдите в тексте олицетворения.

Комментарий к вопросам

Вопрос 4. «Ковром» назван свежий, сыпучий снег, покрывший землю. Он похож на ковер тем, что накрыл землю (осенью его не было), что имеет гладкую пушистую поверхность, как бы ворсистую, и украшает землю. «Блеснул» – при морозе снег на солнце блестит сильнее.

Вопрос 6. В стихотворении выражено настроение радости, восхищения, удовольствия. И это настроение связано с приходом зимы (она сменила грязную, неприятную осень) и с удивительной красотой зимней природы.

Вопрос 1 (доп.). «Рассыпалась» – пришла со снегопадами и засыпала землю. Выражение «зима рассыпалась» – образное

(рассыпался снег, а не зима; слово «рассыпалась» употреблено в переносном значении).

Вопрос 3 (доп.). «*Волнистыми* коврами», «с *недвижною* рекою», «*пухлой* пеленою». Выделенные слова – эпитеты.

Вопрос 4 (доп.). «Пухлой» – здесь: пушистой, неплотной, воздушной.

Вопрос 5 (доп.). «Дохнул» – подул холодом. «Завыл» – так сказано о звуках северного ветра. Слова употреблены в переносном значении, потому что действия, присущие человеку, приписаны неодушевленному явлению (северу).

Вопрос 6 (доп.). Север «*дохнул, завыл*», волшебница зима «*пришла, повисла, рассыпалась*».

В рабочей тетради есть задание на отработку выразительного чтения (постановку паузы в середине и конце строки), предлагается также соотнести иллюстрацию в учебнике со строками стиха.

С. А. Есенин «Поет зима – аукает…»

Дополнительный вопрос

Найдите в тексте эпитеты. Какие из них кажутся вам особенно интересными, выразительными?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. В стихотворении выражено чувство грусти, тоски («с тоской глубокою», «больно холодна»).

Вопрос 2. Это вой зимнего ветра на просторах полей.

Вопрос 3. «Ковром шелковым стелется». Стелющимся шелковым ковром назван снег (он меняет положение, извивается, как мягкий шелковый ковер, когда его расстилают).

Вопрос 4. «Стозвон» – это «сто звонов», многозвонье. Так обозначил поэт звуки, которые слышны в сосновом лесу зимой.

Вопрос 5. «Поет», «аукает», «баюкает зима»; «*мохнатый* лес»; «облака *плывут*», «плывут с *тоской глубокою*». Переносное значение слов создает скрытое сравнение (метафору), а метафора украшает речь.

Вопрос (доп.). «*Мохнатый* лес», «с тоской *глубокою*», «в страну *далекую*», «*седые* облака», «ковром *шелковым*». Выделенные слова – эпитеты.

С. А. Есенин «Пороша»

Дополнительный вопрос

Знаете ли вы, что такое пороша?

Комментарий к вопросам

Вопрос 2. «Словно белою косынкой», «как старушка».

Вопрос 5. Переход от грязной, серой, промозглой, тоскливой осени к великолепной красоте зимнего пейзажа бывает таким быстрым, неожиданным, что похож на чудо, волшебство.

Вопрос (доп.). Пороша – только что выпавший снег.

В рабочей тетради предлагается отразить в иллюстрации образ сосны, похожей на старушку.

А. А. Коринфский «Одеяльце»

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Снег сравнивается с одеялом. В этом стихотворении снежный покров сравнивается именно с одеялом, а не с ковром, не с пеленой, потому что одеяло не только покрывает, но и согревает.

Задание в рабочей тетради организует словарную работу по стихотворению (родственные слова).

Народные приметы

Вопрос 1. Хлебом называют урожай зерновых культур.

Вопрос 2. Много снегу – это потом много влаги, которая нужна растениям.

Уроки 62, 63. Тема: «Зимние сельские картины»

(*Н. А. Некрасов* «Мужичок с ноготок»; *А. С. Пушкин* «Зима!.. Крестьянин, торжествуя…»; скороговорки)

Задачи:

• учить воспринимать художественное содержание поэтического текста;

• продолжать работу по развитию речи: обогащение словарного запаса школьников за счет слов, называющих предметы старинного быта; развитие речевого чутья при лексической работе (выбор слов из заданного ряда, объяснение значений редко употребляемых слов и выражений, подбор синонимов);

• расширять представление о сфере употребления слов.

Виды работы:

• чтение;
• выразительное чтение;
• чтение по ролям;
• чтение наизусть;
• беседа по вопросам;
• работа с заглавием;
• речевая работа: толкование редко употребляемых слов; выбор слов из заданного ряда; подбор синонимов;
• работа со скороговоркой (фонетическое упражнение, сравнение сложных однокоренных слов).

Н. А. Некрасов «Мужичок с ноготок»

Комментарий к вопросам

Вопрос 2. «Студеный» – холодный. «Шествовать» – идти неспешно, торжественно.

Вопрос 3. Мальчик мал, но старается говорить и действовать как взрослый, потому что он выполняет работу взрослого.

Вопросы 4, 5. «Ступай» – иди, «вестимо» – конечно, «больно» – очень.

В рабочей тетради продолжается работа над характеристикой образов (мотивы поступков) и выразительным чтением (место паузы, эмоциональный тон речи мальчика).

Скороговорки

Вопрос 1. Слова «дровосек», «дровокол», «дроворуб» различаются не по значению, а по структуре: вторая часть образована от разных глаголов (*сечь, колоть, рубить*).

А. С. Пушкин «Зима!.. Крестьянин, торжествуя…»

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Крестьянин рад потому, что пришла зима и установился санный путь, кончилась осенняя распутица, когда было тяжело ездить, вязли колеса в грязи. Крестьянин обновляет путь, легко и весело едет в санях и радуется – «торжествует».

Задания в рабочей тетради нацелены на самостоятельную

работу со стихом (рифма, ее расположение), толкование образных выражений и выявление содержательной информации, не выраженной явно.

Уроки 64, 65, 66. Тема: «Подарки зимы»

(*А. Н. Толстой* «Детство Никиты». Главы из повести; загадки; скороговорки; статьи «Рождество», «Святки»)

Задачи:

• учить характеризовать персонажей по их поступкам;

• учить составлять план;

• расширять представление о старинном русском быте (зимние развлечения детей, рождественская елка);

• продолжать работу по развитию речи: пополнение словарного запаса за счет слов, называющих предметы старинного быта; развитие речевого чутья при определении значений малоупотребительных слов; развитие навыков устной речи.

Виды работы:

• вступительная беседа учителя о повести А. Н. Толстого;

• чтение;

• выборочное чтение;

• составление плана;

• выборочный пересказ;

• работа с заглавием;

• беседа по вопросам;

• творческая работа (иллюстрирование);

• речевая работа: толкование слов, называющих предметы старинного быта; выделение в тексте сравнений.

Урок 64. Глава «Солнечное утро»

Дополнительный вопрос

«Голова *проснулась*», «голова *подмигнула*». В прямом или переносном значении употреблено слово «голова»? Объясните.

Комментарий к вопросам

Вопрос 2. «Доска, с переднего края… срезанная, чтоб не *заедалась* в снег»; «ножки *точеные*», «чтоб *ловчее* сидеть». Спросить детей, что означают выделенные слова. Подобрать к ним синонимы или выражения, близкие по смыслу.

(«Не заедалась» – не застревала; «точеные» – деревянные,

выточенные на токарном станке; «ловчее» – удобнее.)

Вопрос 3. Санки, салазки, ледянка, скамейка – предметы, на которых катались с горы. Скамейка, лавка, стул, табурет – предметы мебели, на которых сидят.

Урок 65. Глава «Сугробы»

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Сравнения: «дворы приземистые, *будто вросли в снег»; «как стеклянные,* бежали следы полозьев». Скрытые сравнения: «*бежали* следы»; «воздух иголочками *уколол* щеки». Воздух и следы сравниваются с живым существом («бежали», «уколол»).

Вопрос 4. «Журавль» – здесь: шест у колодца, с помощью которого поднимается ведро с водой.

Самостоятельная работа по главам, предложенная в рабочей тетради, включает поиск в тексте эпитетов, создание текста-описания (портрет) и определение типа текста. Есть задание, предусматривающее словарную работу (использование малоупотребительных слов).

Урок 66. Глава «Елка»; статьи «Рождество», «Святки»

Дополнительный вопрос

«*Благонравный* мальчик», «елка *тускнела*», «*вывалились* из дома», «*кисейная* юбочка», «елку *убрали,* опутали золотой *паутиной*». Как вы понимаете выделенные слова?

Комментарий к вопросам

Вопрос 5. План может быть следующим:

1. Украшения для елки.
2. Елка и ее наряд.
3. Ожидание праздника.
4. Веселый, добрый праздник.
5. Волшебная красота рождественской ночи.

Вопрос (доп.). «Благонравный» – отличающийся хорошим поведением, воспитанный. «Кисейная» – сшитая из кисеи. Кисея – прозрачная, тонкая ткань. «Тускнела» – становилась менее яркой. «Убрали» – украсили. «Вывалились» – толпой вышли из дома. «Паутиной» – мишурой.

Разнообразные задания по этой главе предложены в рабочей тетради: заполнение пропусков в тексте авторскими эпитетами, создание небольших текстов разного типа (описание и повествование) на одну и ту же тему, иллюстрирование

фрагмента текста (елочные игрушки).

Раздел «Сказки разных народов» (7 часов)

Раздел завершает изучение народной сказки в курсе «Литературное чтение». В нем представлены сказки, которые, скорее всего, детям неизвестны и будут интересны для чтения. Они созданы разными народами, как близкими, родственными русскому (украинская и белорусская), так и далекими от русского по условиям жизни и укладу (венгерская, чукотская, дунганская). Их сравнение еще раз покажет учащимся, насколько едины жизненные ценности людей. Все сказители осуждают и высмеивают корысть и предательство, скупость и хвастовство, ценят находчивость и ум, верность слову и доброту. Сказка любого народа всегда на стороне тех, кто нуждается в помощи, в ней всегда торжествует добро. В то же время сравнение сказок обнаружит не только сходство, но и различия. В раздел включены сказки всех жанровых разновидностей – сказки о животных, волшебные и бытовые. Это позволит закрепить представления детей о признаках сказок разных типов. Разнонаправленное сравнение сказок (сравнение персонажей, событий, выраженных ценностей и др.) – одна из важнейших методических установок при изучении сказок.

Уроки 67, 68. Тема: «Как мужик барина обманул»

(Украинская народная сказка «Заячье сало»; белорусская народная сказка «Как мужик с барином пообедал»)

Задачи:

• закрепить представление о бытовой сказке;

• развивать представление о сходстве сказок и нравственных ценностей разных народов (что осуждается и что ценится);

• учить характеризовать персонажей по поступкам;

• развивать представление о средствах речевой выразительности в прозаическом тексте;

• учить сравнивать сказки, близкие по теме и персонажам;

• продолжать работу по развитию речи: обогащение словаря за счет знакомства с украинскими синонимами известных школьникам русских слов; развитие речевого чутья при подборе синонимов, при определении роли повторов, при сравнении значений устаревших и современных слов, а также при толковании и сравнении смысла пословиц.

Виды работы:

• чтение текста;
• чтение по ролям;
• беседа по вопросам;
• выборочное чтение;
• выразительное чтение (учиться передавать хвастливость, заносчивость);
• речевая работа: подбор синонимов; определение значения повтора; сравнение близких по смыслу выражений; сравнение смысла пословиц.

Украинская народная сказка «Заячье сало»

Дополнительные вопросы

1. Найдите в тексте и прочитайте, что рассказал пан о своих зайцах. Какую из его придумок можно назвать гиперболой (преувеличением)?
2. Где, на ваш взгляд, сильнее всего проявилась находчивость Грицко?
3. «Ехали-ехали, молчали-молчали…» Что выражено здесь повтором? Найдите в сказке еще примеры таких повторов.
4. «Вытопили *фунтов десять*». На сколько фунтов барин убавил количество сала?
5. Найдите и прочитайте в конце сказки, как пан в последний раз упоминает о зайце. Докажите, что об одном и том же он говорит несколько раз. Какие слова и выражения здесь очень близки по значению?

Комментарий к вопросам

Вопрос 3. В сказке высмеиваются хвастовство, желание покрасоваться, глупость (барин поверил в откровенный вымысел Грицко). Симпатии явно на стороне умного, смышленого Грицко.

Вопрос 6. При ответе на этот вопрос желательно не только выделить украинизмы, но и подобрать русские синонимы: «пан» – барин, «хата» – изба, «шино́к» – кабак, «Грицко» – Гриша, «чуешь» – слышишь.

Вопрос 5 (доп.). Почти совпадают по значению выражения: «кожа да кости»; «даже мяса путного не нарастил»; «какой это к черту заяц»; «совсем паршивенький зайчишка».

В рабочей тетради предлагается озаглавить сказку по персонажу, отразив его характер, и по основному событию.

Белорусская народная сказка «Как мужик с барином пообедал»

Дополнительные вопросы

1. «Под ветлами», «калякали», «чарочка». Подберите к этим словам синонимы и докажите, что слова в паре различаются местом употребления.

2. Чем похожи сказки «Как мужик с барином пообедал» и «Заячье сало»?

Комментарий к вопросам

Вопрос 3. Можно вспомнить русскую народную сказку «Как мужик суп (кашу) из топора варил». Главный герой украинской сказки напоминает и таких персонажей, как мужик из сказки «Вершки и корешки», солдат из сказки «Петр I и находчивый солдат» и девочка из сказки «Дочь-семилетка».

Вопрос 1 (доп.). «Под ветлами» – под ивами; ветла – это разновидность ивы. «Калякали» – разговаривали, говорили; «калякали» – слово разговорной, нелитературной речи. «Чарочка» – рюмочка; «чарочка» – слово, которое теперь употребляется реже, а «рюмка» – слово общеупотребительное.

Вопрос 2 (доп.). Обе сказки бытовые. Они похожи по персонажам: в обеих сказках всего два персонажа – мужик и барин. В той и другой сказке персонажи противопоставлены: мужик – барин, бедный – богатый. В обеих сказках главный персонаж – умный, находчивый мужик, который дурачит или выводит на чистую воду барина.

Для самостоятельной работы в рабочей тетради предложено составление плана сказки, название ее по событию, озаглавливание рисунка в учебнике словами из текста, создание текста-рассуждения (подбор доводов к высказанному утверждению), а также задание, нацеленное на повышение книжной культуры учащихся (придумывание названия для книжки, в которой помещены две рассмотренные сказки).

Уроки 69, 70. Тема: «Вот тебе и разиня!»

(Венгерская народная сказка «Долговязый, Патлатый и Разиня»)

Задачи:

• развивать и закреплять представление о жанровых признаках волшебной сказки;

• учить характеризовать персонажей; сравнивать персонажей разных сказок;

• развивать представление о сходстве жизненных ценностей в сказках разных народов;

• продолжать работу по развитию речи: обогащение словаря за счет устойчивых разговорных выражений; развитие речевого чутья при выборе синонимов и объяснении устойчивых выражений; расширение представлений о сфере употребления слов и выражений (разговорная речь).

Виды работы:

• чтение текста;

• составление плана;

• пересказ по плану;

• беседа по вопросам;

• речевая работа: подбор синонимов к разговорным словам, толкование и сравнение значений разговорных слов и устойчивых выражений.

Дополнительные вопросы

1. «Только и заботы у тебя будет, что…»; «до еды охочие»; «животы с голоду подвело»; «сколько влезет»; «минул год»; «ухом не ведет»; «ну корчмаря молотить, по бокам обхаживать, отлаживать»; «ел-пил сколько влезет». Как вы понимаете эти выражения? Скажите о том же иначе.

2. «Уплетать», «похваляется», «корчма», «корчмарь», «горница», «снарядил» (в путь), «лупцевать», «колошматить», «заполучил», «авось», «проку» (мало), «минул» (год). Объясните значение этих слов. Подберите к каждому синоним.

Комментарий к вопросам

Вопрос 2. Чтобы рассказать, как выглядели старшие братья, нужно знать значение слов «долговязый» и «патлатый». Имена старшим братьям даны по внешнему виду. Долговязый – это высокий, длинный, худой; патлатый (от слова «па́тлы» – лохмы) – лохматый, заросший волосами.

Вопрос 3. Разиня похож на Ивана-дурачка из русских сказок. Похожи они тем, что в прозвище дается отрицательная оценка их способностей, но именно они оказываются гораздо более разумными, чем их братья, и добиваются успеха.

Вопрос 4. В русских волшебных сказках есть подобные предметы: скатерть-самобранка, чудесная мельница, жерновцы, чудесная дубинка.

Вопрос 1 (доп.). «Только и заботы у тебя будет, что…» – только и надо будет; «до еды охочие» – любят поесть с аппетитом; «животы с голоду подвело» – очень хотелось есть; «ел-пил сколько влезет» – ел-пил сколько мог, сколько хотел, ел до отвала; «ухом не ведет» – не обращает внимания; «ну корчмаря молотить…» –

бить.

Вопрос 2 (доп.). «Уплетать» – есть много, быстро; «похваляться» – хвалиться, хвастаться; «корчма» – трактир; «корчмарь» – трактирщик; «горница» – комната; «снарядил» – собрал; «колошматить» – бить сильно и долго; «лупцевать» – бить; «заполучить» – получить что-то с большим трудом; «мину́л» – прошел; «авось» – может быть; «прок» – толк, польза.

Задания в рабочей тетради дают возможность учащимся проверить, как они усвоили понятие «волшебная сказка» и еще раз закрепить свои умения выделять в конкретном материале основные признаки данной жанровой разновидности (персонаж-даритель, чудесные предметы, характерные сказочные выражения).

Уроки 71, 72. Тема: «Хитрость во спасение и в наказание»

(Дунганская народная сказка «Ворон, волк и олень»; чукотская народная сказка «Как вороны хотели чайку убить»)

Задачи:

• закрепить представление о жанровых признаках сказки о животных;

• учить характеризовать персонажей по их поступкам, действиям, определять мотивы поступков и действий;

• учить видеть общее в сказках разных народов;

• развивать представление о противопоставлении;

• учить определять главную мысль сказки;

• продолжать развитие речи: развивать речевое чутье при работе со значениями пословиц.

Виды работы:

• чтение;

• чтение выборочное, изучающее;

• беседа по вопросам;

• формулирование собственной позиции по поводу обсуждаемых мотивов действия (см. вопрос 3 доп. к чукотской сказке);

• работа с заглавием (придумывание заглавия по событиям, по главной мысли);

• сравнение сказок разных народов;

• речевая работа: подбор пословиц для выражения главной мысли.

Дополнительные вопросы

1. Найдите в тексте и прочитайте о том, как ворон распределял, кто каким братом будет. Как вы думаете, почему он именно так распределил?
2. «Но у *волка* было *волчье* сердце». Какое из выделенных слов употреблено в прямом, а какое в переносном значении?
3. Зачем ворон сел на голову оленю, притворившемуся мертвым?
4. «Охотники даже „а“ сказать не успели». Как русские говорят об удивлении тех, кто увидел что-то неожиданное?
5. Докажите, что это сказка о животных.

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Здесь, конечно, волк противопоставлен оленю и ворону: олень и ворон искренне хотели дружить и помогать друг другу в беде, а волк лишь прикидывался другом и ждал случая, чтобы съесть оленя.

Среди персонажей русских сказок о животных встречается волк, но нет оленя и ворона.

Вопрос 2. «Волк и лиса», «За лапоток – курочку», «Лиса и кот» и др. В русских сказках волк обычно глупый, его все обманывают. Волк в них не бывает коварным, коварная в русских сказках лиса.

Вопрос 3. В русских сказках мертвой прикидывается лиса («Лиса и волк»).

Вопрос 5. Все пословицы, кроме четвертой, могут быть использованы для концовки сказки.

Вопрос 6. По событиям сказку можно было бы назвать, например, так: «Как ворон наказал волка за предательство», «Как ворон предал друзей и поплатился за это». Главная мысль сказки выражена в теме урока «Хитрость во спасение и в наказание». Так можно было бы назвать сказку по главной мысли.

Вопрос 1 (доп.). Видимо, по размерам: олень самый большой – он старший, ворон самый маленький – он младший.

Вопрос 2 (доп.). Слово «волк» употреблено в прямом, а слово «волчье» – в переносном значении (жестокое, коварное сердце).

Вопрос 3 (доп.). Известно, что вороны питаются падалью. И если ворон сидит на голове лежащего животного, то можно быть уверенным, что животное мертво.

Вопрос 4 (доп.). Ахнуть не успел.

В рабочей тетради предлагаются разные виды работы с текстом (деление на части по событиям и озаглавливание частей по главной мысли, а также отнесение сказки к определенному

виду).

Чукотская народная сказка «Как вороны хотели чайку убить»

Дополнительные вопросы

1. По какому признаку дано название этой сказке?
2. Придумайте другое название по событию, где главным действующим лицом будет чайка («Как чайка…»).
3. Найдите и прочитайте, что ответили вороны чайке, когда та спросила, за что они хотят ее убить. Как вы считаете, может ли это быть причиной для убийства?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Чукчи живут на севере, на берегу моря. И в сказке названы море и животные, которые обитают в северных морях (морж). В избушке не труба, а отверстие для дыма, как в жилище чукчей.

Вопрос 2. Чайка пугала ворон тем, что ее кровь будет опасна для их детей, и она не попросила сразу вынести ее на берег моря (тогда вороны могли бы догадаться), а каждый раз просила немного передвинуть (избушка – сени – двор – берег моря). Она ничего не просила для себя, как бы беспокоилась о них.

Вопрос 3. Чайка похожа на главного хитреца русских сказок – лису.

Вопрос 4. Вороны глупые. В русских сказках глупым и одураченным часто оказывается волк.

Вопрос 5. Хитрость чайки напоминает хитрость Братца Кролика (история с терновым кустом).

Вопросы 1 (доп.), ***2*** (доп.). Сказка названа по событию. Другие возможные названия: «Как чайка обманула ворон», «Как чайка спаслась» и т. п.

Урок 73 – резервный

Раздел «Аз. Буки. Веди» (12 часов)

Раздел «Аз. Буки. Веди» (произведения о школе и школьной жизни) объемный и содержательно очень разнообразный.

Тексты, включенные в раздел, безусловно, будут интересны детям с познавательной точки зрения. Читатель найдет в них «живых», а не условных героев – детей и взрослых, которые действуют в реальных жизненных обстоятельствах. Отношения между детьми и взрослыми, между учителем и учениками, между детьми в школе – все это есть в содержании произведений и может стать предметом обсуждения при работе с ними.

Реалистическая художественная проза дает также богатый материал для разнообразной речевой работы.

Сведения о старинной русской школе, о школе в дореволюционной России, о домашнем образовании дворянских детей, о радостях и трудностях школьной жизни в контексте художественного произведения получают особую живость, занимательность.

В раздел вошли высокохудожественные прозаические произведения. Это рассказы замечательного детского писателя Ю. И. Коваля, а также отрывки из автобиографических произведений классиков отечественной литературы (Л. Н. Толстой «Детство», М. Горький «Детство», В. П. Астафьев «Последний поклон»).

Уроки 74, 75, 76. Тема: «Кто и как учил азбуку»

(*В. Г. Ян* «Школьный козел». Главы из исторического рассказа «Никита и Микитка»; пословицы об учении; *М. Горький* «Детство». Отрывок из повести; учебная статья «Аз и азбука»)

Задачи:

• учить характеризовать персонажей по их поступкам;

• расширять представление о прошлом (бояре и холопы; обучение боярских детей);

• развивать историческое представление о языке (его изменение во времени);

• дать историческое представление об алфавите: буквы современные и старинные;

• продолжать развитие речи: обогащать словарь учащихся; развивать речевой слух при работе с рифмой; развивать речевое чутье при замене устаревших слов и выражений современными.

Виды работы:

• чтение текста;

• пересказ;

• беседа по вопросам;

• работа с учебной статьей;

• речевая работа: толкование устаревших слов и выражений; нахождение рифмы.

В. Г. Ян «Школьный козел»

Дополнительные вопросы

1. «Слюдяное окно», «лампада», «деревянная лохань», «розга», «холоп», «отроки». Объясните, что означают эти слова. Какие из названий этих предметов сейчас не услышишь?

2. Учитель говорил «по-особенному», «отчетливо, нараспев». Как вы думаете, зачем он говорил так? А еще говорил он в рифму. Найдите примеры созвучий в речи учителя.

3. Как вы думаете, Микитка пришел в школу учиться или просто прислуживать своему молодому барину Никите Петровичу – Никите? Докажите это примерами из текста.

4. Никита и Микитка. Как вы думаете, одинаковым ли было имя этих ребят?

5. Докажите, что Микитка для Никиты не только холоп, но и товарищ.

Комментарий к вопросам

Вопрос 7. «Дружина» – здесь: группа, компания; «громогласно» – громко; «не празднословьте» – не произносите праздных, то есть лишних, ненужных слов; «сесть вершником» – сесть верхом; «красный угол» – передний угол, где висели иконы. Другие слова старинной русской речи: «книжица» (книга); «не утесняй товарищей» (не жмись близко к товарищу); «от меня избиенны не будете» (я не буду вас бить); «благоискусно полагай» (аккуратно положи); «добре храните» (хорошо храните); «приветное слово» (приветственное слово, поздоровайтесь); «одначе» (однако) и др.

Вопрос 1 (доп.). В те давние времена стекло было большой редкостью, оно очень дорого стоило. И поэтому в окна даже боярских домов вставляли кусочки слюды, пропускающие свет. А в домах холопов в окнах натягивали бычьи пузыри. «Деревянная лохань» – большой деревянный таз, выдолбленный из целого дерева. «Розги» – ивовые прутья, специально вымоченные в воде,

чтобы они стали гибкими, применялись для наказания. «Холоп» – крестьянин, принадлежащий барину; холоп был собственностью барина, холопа барин мог продать, обменять, наказывать как угодно. «Отрок» – мальчик.

Вопрос 2 (доп.). Учитель говорил неторопливо, нараспев и в рифму, чтобы его слова лучше запоминались, так как в те времена учебников не было.

Вопрос 4 (доп.). Имя у ребят одинаковое – Никита. Но холопов звали не полным, а уменьшительным, с пренебрежительным оттенком, именем. И поэтому – Микитка. Крестьяне еще меняли в именах Н на М (вместо Никита – Микита; вместо Николай – Микола, Миколай и т. п.).

Вопрос 5 (доп.). Никита важно говорит: «Это мой холоп», но при этом он заплакал, когда били Микитку, и заступился за него.

М. Горький «Детство»

Для того чтобы детям легче было воспринимать содержание отрывка, учитель предварительно может рассказать, что повесть «Детство» автобиографическая, что Алеша, от лица которого ведется рассказ, – это писатель Алексей Максимович Пешков (Максим Горький). Можно напомнить, что они знакомы с рассказом Горького «Воробьишко». Стоит также познакомить ребят с некоторыми фактами биографии писателя, рассказать, что Алеша, рано лишившийся родителей (они умерли), жил с дедом и бабушкой в Нижнем Новгороде. В Нижний Новгород его привезли из Астрахани (поэтому дед и называет его «астраханская лихорадка»). Дед его был человеком вспыльчивым, строгим, Алеше с дедом жилось непросто.

В отрывке действие происходит во время болезни деда.

Дополнительный вопрос

«*Гонял* по алфавиту, спрашивая и *вряд* и *вразбивку*», «я уже читал *по складам*». Объясните значение выделенных слов. Подберите к ним синонимы.

Комментарий к вопросу (доп.)

«Гонял» – спрашивал, проверял; «вряд» – по порядку; «вразбивку» – не по порядку; «по складам» (от слова «складывать», «складывать буквы») – по слогам.

Задание на замену разговорных слов на современные литературные есть в рабочей тетради. Там же имеется задание, предлагающее учащимся изобразить некоторые буквы старинного

алфавита и, наоборот, узнать изображенные буквы.

Уроки 77, 78, 79. Тема: «Карл Иванович и Николенька»

(*Л. Н. Толстой* «Детство». Главы из повести; учебная статья «Как учили дворянских детей»)

Задачи:

• расширять представление о прошлом (обучение дворянских детей);

• учить характеризовать персонажей по их поступкам и речи;

• продолжать работу по развитию речи: обогащение словаря учащихся за счет устаревшей и малоупотребительной лексики; развитие речевого чутья при замене устаревших слов и выражений современными.

Виды работы:

• чтение;
• выборочное чтение;
• пересказ;
• беседа по вопросам;
• работа с учебной статьей;
• речевая работа: толкование устаревших слов и выражений.

Глава 1. Учитель Карл Иванович

Дополнительные вопросы

1. «Ермолка», «мягкие козловые сапоги», «табакерка», «циферблат», «фрак», «образок моего ангела». Знаете ли вы, что значат эти слова?

2. «Рука покоится… на ручке кресел»; «он нес наши платья и обувь». Скажите о том же иначе.

3. Найдите и прочитайте на с. 111 о том, как Володя умывался. Как вы представляете себе умывальник и рукомойник? Отличаются ли они от современных?

Комментарий к вопросам

Вопрос 2. Николенька думал, что Карл Иванович бьет мух около его постели, а не около Володиной потому, что Володя старше и что Карл Иванович не осмеливается его беспокоить, а Николенька маленький, вот он его и тревожит. На самом деле это было не так. Да и вся обида была оттого, что Николенька не выспался, ему не хотелось вставать. Обида прошла, когда Карл

Иванович «добрым немецким голосом» позвал детей и, играя, стал щекотать Николеньке пятки.

Вопрос 1 (доп.). «Ермолка» – маленькая мягкая круглая шапочка. «Козловые сапоги» – сапоги из козьей кожи. «Табакерка» – коробочка для табака. «Циферблат» – пластинка в часах с делениями и цифрами. «Фрак» – костюм с короткими передними и длинными задними по́лами.

Вопрос 2 (доп.). «Рука *покоится*» – лежит неподвижно. «Платья» – одежда.

Глава 4. Классы

Дополнительные вопросы

1. Что продиктовал Карл Иванович в последнем диктанте?
2. Прочитайте последний абзац. Вы поняли, как Карл Иванович отомстил за нанесенную ему обиду?
3. Карл Иванович обиделся на отца мальчиков. Как переживал Николенька этот конфликт? Найдите и прочитайте об этом в тексте.
4. «Сюртук», «комод», «вытвердить», «дратва». Объясните значение этих слов.
5. «Учился порядочно», «была горячка», «задал нам урок из истории». Как вы понимаете эти выражения? Как об этом говорят сейчас?
6. Что бы вам понравилось и что не понравилось, если бы вас учил гувернер?

Комментарий к вопросам

Вопрос 4 (доп.). «Сюртук» – мужской двубортный пиджак в талию с длинными полами. «Комод» – низкий шкаф с выдвижными ящиками. «Вытвердить» – выучить (твердо запомнить). «Дратва» – толстая просмоленная или навощенная нитка для шитья обуви, кожаных изделий.

Вопрос 5 (доп.). «Горячка» – лихорадка. «Учился порядочно» – учился хорошо; «урок из истории» – урок по истории.

Задания к главам в рабочей тетради разнообразны, они помогают учащимся через текст проникнуть в незнакомую им обстановку быта дворянской семьи. Предлагается по словесному описанию составить схематический план классной комнаты и «разместить» в ней мебель и учебные предметы; назвать учебные книги, которые могли находиться на полке; сделать подписи к изображенным предметам одежды того времени, упомянутой в повести. Кроме того, традиционные задания связаны с

характеристикой героев: описать внешность, определить мотивы поступка.

Уроки 80, 81. Тема: «Учитель и ученик»

(*А. Н. Толстой* «Аркадий Иванович». Глава из повести «Детство Никиты»)

Задачи:

• расширять представление о прошлом (домашнее обучение, обучение в дворянских семьях);

• учить сравнивать изображение одного объекта (классные комнаты) в разных произведениях;

• учить характеризовать персонажей.

Виды работы:

• чтение текста;

• беседа по вопросам;

• речевая работа: толкование образных выражений.

Дополнительные вопросы

1. Расскажите о Никите. Какой он? Чем он вам нравится?

2. «Приходилось держать ухо востро́»; «перо скрипело». Как вы это понимаете?

3. «Пришлось одеться и чистить зубы и вымыть не только лицо, но и уши и даже шею». Почему «пришлось»?

Комментарий к вопросам

Вопрос 3. Никита понял, что Аркадий Иванович ждет письма и уйдет посмотреть почту, а значит, он (Никита) сможет убежать.

Вопрос 4. Отношения между Никитой и Аркадием Ивановичем хорошие. Они любят друг друга. Аркадию Ивановичу, конечно, приходится следить за озорным Никитой, но он не жалуется родителям на него, прощает шалости, потому что любит его. И Никита благодарен ему за это.

Вопрос 1 (доп.). Никита – подвижный, озорной мальчик. Он любит гулять и не очень хочет заниматься. А еще о нем можно сказать, что он фантазер, у него хорошо развито воображение. Даже купца из задачи он представляет как живого. Он хитроватый: башлык спрятал, сразу убежал на улицу, как только Аркадий Иванович пошел за почтой.

Вопрос 2 (доп.). «Держать ухо востро» – быть настороже.

Толкование других устойчивых выражений (фразеологизмов) имеется в рабочей тетради. По одному из заданий нужно

современные слова заменить словами, употребленными писателем в повести. Интересно задание, в котором предлагается, во-первых, сравнить сходные образы (гувернеров) в двух разных произведениях и, во-вторых, опираясь на текст, определить, кому принадлежит каждый из двух нарисованных ученических столов.

Уроки 82, 83. Тема: «Как полыновцы изучали русский язык»

(*Ю. И. Коваль* «Полынные сказки»; учебная статья «Юрий Иосифович Коваль»)

Задачи:

• закреплять представление о сказке и рассказе;

• развивать представление о средствах речевой выразительности (повтор, эпитет);

• учить характеризовать персонажей;

• расширять представление об образе автора;

• расширять представление о российской школе (национальная школа; обучение в ней русскому языку);

• продолжать работу по развитию речи: развитие речевого чутья при объяснении текстовых выражений, эпитетов.

Виды работы:

• чтение;

• выборочное чтение;

• составление сложного плана;

• пересказ по плану;

• беседа по вопросам;

• характеристика персонажей, в том числе автора;

• речевая работа: работа с речевым повтором, эпитетами, сопоставление русских и мордовских слов, перевод;

• работа с учебной статьей.

Дополнительные вопросы

1. Вы догадались, кто такая Лёля?

2. Прочитайте три первых абзаца (с. 127–128). Какие слова и выражения здесь повторяются несколько раз? Что выражено этим повтором?

3. «Кати коса, кати коза…» Вы поняли, что значат эти выражения? А сможете перевести отдельно каждое слово?

4. Лёле кажется, что полыновское (мордовское) слово «ломань» должно быть связано с русским словом «ломать». Она права в этом предположении?

5. «В комнате было светло-светло. Странно, огромно и празднично». Попробуйте объяснить, почему выпавший снег именно так изменил комнату.

6. «Из труб валил *новый* дым – *снежный, зимний*». Нравятся ли вам эти эпитеты, чем?

7. Расскажите, как Татьяна Дмитриевна учила детей русским словам.

8. Кто из героев прочитанного рассказа вам запомнился? Чем?

9. «Я никогда в жизни не видел, чтобы кто-нибудь так хорошо рисовал домик и корову». Как вам кажется, мама и вправду так хорошо рисовала их?

10. Что вам особенно понравилось в «Полынных сказках» Юрия Иосифовича Коваля? Расскажите, каким представляется вам автор этих рассказов. Какой это человек?

Комментарий к вопросам

Вопрос 2. Полыновцы – это народ мокша, а язык – мокшанский, разновидность мордовского. Автор называет его полынным, потому что деревня, где жили Лёля и ее друзья, называлась Полыновкой.

Вопрос 3. Ответ на первую часть вопроса дети найдут в тексте. Уроки русского языка в полыновской школе больше похожи на уроки иностранного языка в русской школе, потому что русский язык для многих полыновских ребят был неродным.

Вопрос 5. Повтором здесь выражена радость.

Вопрос 6. План может быть таким:

I. Выпал снег. (Первый снег.)

II. Татьяна Дмитриевна читает праздничные стихи. (Праздничные стихи в честь первого снега.)

1. Стихи Пушкина.
2. Ребята обсуждают стихи.

III. Дед Игнат «на дровнях обновляет путь». (Первая поездка на санях.)

Вопрос 1 (доп.). Лёля – это мама мальчика, от лица которого ведется рассказ: в сказках она вспоминает свое детство.

Вопрос 2 (доп.). Трижды повторяется выражение «это было» и четыре раза слово «болеть». Повторение слов «это было» помогает читателю понять, что автор пытается вспомнить очень давние события. А повторение слова «болеть» дается автором для уточнения.

Вопрос 4. Лёля, конечно, не права. Эти слова из разных языков, и они похоже звучат случайно, а не потому, что похожи

по значению.

Вопрос 5 (доп.). «Странно» потому, что все стало по-другому. «Огромно» потому, что светлое помещение кажется более просторным, чем темное. «Празднично» потому, что все вокруг ярко, светло, приятно.

Вопрос 10 (доп.). Автор этого произведения – умный, добрый, наблюдательный и талантливый человек. Он очень любит маму, которая кажется ему лучшей на свете. Автор – человек с чувством юмора. Он любит родной язык, хорошо им владеет (можно вспомнить, какие точные слова он находит для рассказа о своем детстве и о детстве мамы).

В рабочей тетради есть задания, в которых продолжается работа над характеристикой персонажей, обращается внимание на значимые детали содержания (приметы деревенской жизни), выразительные эпитеты, предлагается иллюстрирование.

Уроки 84, 85. Тема: «Сельская школа»

(*В. П. Астафьев* «Сельский учитель»)

Задачи:

• учить характеризовать персонажей;

• развивать представление о средствах речевой выразительности в прозе;

• расширять представление о российской школе (сельская довоенная школа);

• продолжать развитие речи: расширять словарь учащихся за счет разговорной и устаревшей лексики; развивать речевое чутье при определении значений слов, при работе с образными выражениями.

Виды работы:

• чтение;

• беседа по вопросам;

• составление плана;

• пересказ;

• речевая работа: выбор слов и выражений из заданного ряда для характеристики персонажей; толкование образных слов и выражений; подбор синонимов.

Дополнительные вопросы

1. «*Прицеливался,* куда повесить шапку», «*просочатся* бабы в избу», «бабушка запела *церковным голоском*». Объясните значение выделенных слов. Определите, в прямом или переносном

значении они употреблены.

2. Учитель пришел «в катанках, через край зашитых». Почему бабы понесли эти валенки сапожнику? Что они поняли?

3. «Тетрадки *исписались,* краски *искрасились,* карандаши *исстрогались*». Какое значение передано через приставку ***ис-***?

Комментарий к вопросам

Вопрос 5. «Залился» – залаял громко, сильно. «Умыкнули» – взяли тайком. В ходе словарной работы предлагается также определить значение выразительных разговорных слов в тексте: «всполошились», «нагрянул», «разжились», «дознаться», «околеете», «кляча».

Вопрос 6. План может быть следующим:

1. Как учитель пытался узнать, кто привез дрова.
2. Как в деревне относились к учителю.
3. Что сделал учитель для школы.
4. Как учитель удивил учеников.

Вопрос 1 (доп.). Все эти слова употреблены в переносном значении. «Прицеливался» – смотрел внимательно, как смотрят, когда целятся. «Просочатся» – войдут осторожно, незаметно, как незаметно сочится вода (убывает или прибывает). «Церковным голоском» – голосом протяжным, певучим, как читают в церкви молитвы. Переносное значение в этих словах возникло на основе сравнения одного предмета, явления с другим.

Вопрос 2 (доп.). Бабы поняли, что учитель сам неумело пытался починить прохудившиеся валенки. Сапожники через край заплату не пришивают.

Вопрос 3 (доп.). «Исписались» – были дописаны до последних строчек. «Искрасились» – были использованы до конца. «Исстрогались» – их точили до тех пор, что карандаша не стало. Общее значение – пользовались предметом до его исчезновения.

В рабочей тетради предлагаются задания на характеристику персонажа (выделение присущих герою черт и подтверждение их фактами), поиск литературных синонимов к «деревенским» и разговорным словам, задания на знание традиционного русского крестьянского жилища (название комнат) и выявление навыка работы с книгой (поиск информации по оглавлению).

Раздел «Идет-гудет Зеленый Шум» (6 часов)

Раздел «Идет-гудет Зеленый Шум», включающий произведения о весенней природе в учебнике 4 класса, невелик по объему, но достаточно разнообразен тематически и по составу авторов. Изучение этих произведений позволит расширить и углубить представление о весне как времени года (познавательный аспект).

Для поурочного изучения произведения поделены на четыре тематических блока, каждый из которых объединяет тексты, раскрывающие один из характерных признаков весны.

Первые два блока связаны с характерными для весны изменениями в природе: весной другой воздух, появляются новые, весенние запахи («А воздух уж весною дышит»), новые звуки («Звуки весны»).

Весной меняется также поведение животных. «Кто как встречает весну» – название третьего тематического блока. И наконец, весна – это для человека время душевного подъема, возрождения, счастливых надежд (четвертый тематический блок «И над душою каждою проносится весна»).

Как и в разделах о природе в учебниках 1–3 классов, здесь тоже представлены преимущественно поэтические произведения, русская стихотворная классика: стихи Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, В. Д. Берестова. Эти авторы, конечно, уже известны учащимся.

Есть в разделе и новые имена. Детям будет интересно, например, узнать, что небольшое стихотворение «Песня птички» написано П. П. Ершовым, автором знаменитой сказки «Конек-Горбунок».

Высокохудожественные поэтические тексты – богатый материал для разнообразной, интересной речевой работы. И такая работа не самоцель, а средство усвоения поэтического содержания. В данном разделе предметом внимания оказываются эмоциональный тон поэтического произведения, выраженное в нем настроение, а также отношение лирического героя к весне. Подобная работа не только обогащает словарь школьника, но также развивает речевое чутье и речевой вкус, обогащает арсенал выразительных средств, которые можно использовать в собственной речи. И конечно, в задачи уроков по произведениям этого раздела входит эстетическое развитие. Оно следует в двух направлениях: развивается умение воспринимать красоту природы и выражать словесно свои эстетические впечатления, а также прививается умение эстетически оценивать саму речь,

замечать красоту родного языка.

Уроки 86, 87. Тема: «А воздух уж весною дышит…»

(*Ф. И. Тютчев* «Еще земли печален вид…»; *М. М. Пришвин* «Разговор деревьев»)

Стихотворение Ф. И. Тютчева и зарисовку М. М. Пришвина объединяет не только то, что в обоих дана поэтическая картина ранней весны, сходны они и главным речевым приемом, использованным для создания выразительности, – олицетворением. В стихотворении Ф. И. Тютчева олицетворены земля («земли *печален* вид»), воздух, который «весною *дышит*», природа («еще… *не проснулась*», «*улыбнулась*»), а в прозаической зарисовке М. М. Пришвина олицетворяются деревья («*Разговор* деревьев», «Начинают *шептаться*… деревья» и т. д.).

Олицетворение часто используется при описании природы. Человек как бы осознает ее живой, подобной себе. Этот прием особенно подходит для описания весны, когда все в природе оживает, готовится жить, расти, цвести. Можно вспомнить ранее изученные произведения о весне, в первую очередь стихи, где весна и весенние перемены описаны с использованием приема олицетворения.

Задачи:

• воспитывать умения воспринимать красоту природы и оценивать ее поэтическое описание (экологическое и экстетическое воспитание);

• учить воспринимать художественное содержание поэтического текста;

• учить сравнивать тематически близкие прозаические и стихотворные произведения;

• развивать представление о средствах речевой выразительности (противопоставление, олицетворение);

• продолжать работу по развитию речи: обогащение словаря школьников за счет усвоения переносных значений слов; развитие речевого чутья при толковании образных выражений, при выделении слов и словосочетаний с переносным значением и слов, выражающих противопоставление;

• воспитывать оценочное отношение к родному языку, способность понимать его богатство и выразительность (эстетическое и патриотическое воспитание).

Виды работы:

• чтение;
• выразительное чтение;
• беседа по вопросам;
• работа с заглавием;
• речевая работа: толкование образных слов и выражений; выделение в тексте слов с переносным значением, с уменьшительно-ласкательными суффиксами, слов, выражающих противопоставление.

Ф. И. Тютчев «А воздух уж весною дышит…»

Комментарий к вопросам

Вопрос 2. В речи, особенно в поэтической, о временах года говорят как о частях суток: весна – утро, осень – вечер, зима – ночь; природе приписывают свойства живого существа: осенью (вечером) она засыпает, зимой (ночью) спит, а утром (весной) просыпается. И действительно, весной природа оживает после зимы, а осенью, готовясь к зиме, как бы замирает, засыпает. Все это примеры скрытого сравнения.

Весной воздух наполнен новыми запахами: пахнут тающий снег, оттаявшая земля на проталинках, нагретая солнцем кора деревьев, прошлогодняя листва и трава. Теплый воздух несет эти новые запахи, «дышит весною».

Вопрос 4. «Земли *печален* вид», «воздух… весною *дышит*», «еще природа *не проснулась*», «весну *прослышала* она и ей невольно *улыбнулась*». Такие слова и выражения помогают поэту говорить о весне как о человеке. Это прием олицетворения.

Вопрос 5. *«Еще* земли *печален вид,*
А воздух уж *весною дышит*…»
«*Еще* природа *не проснулась,*
Но… весну прослышала она
И *ей* невольно *улыбнулась*…»

Именно ранней весной в природе существуют рядом признаки только что ушедшей зимы («Еще земли печален вид») и признаки обновления, оживления природы («А воздух уж весною дышит»).

В рабочей тетради добавлены задания, вырабатывающие выразительность чтения (пауза), связанные с толкованием образных выражений, нахождением рифмы и положения рифмующихся строк, а также с иллюстрированием.

М. М. Пришвин «Разговор деревьев»

Дополнительные вопросы

1. Прочитайте еще раз первый абзац. Что автор назвал «клювиком»? Можно ли сказать, что это скрытое сравнение? Что с чем здесь сравнивается?

2. Какими эпитетами определяет автор ягоды черемухи? Как вы понимаете эпитет «чернолаковые»? От каких слов образовано это слово?

3. Найдите в предпоследнем абзаце образные выражения; выделите в них слова с переносным значением.

4. «А воздух уж весною дышит». Можно ли так назвать рассказ М. М. Пришвина?

Комментарий к вопросам

Вопросы 2, 3. «Начинают *шептаться*… деревья», «береза… с другой березой издали *перекликаются*; осинка молодая *вышла* на поляну… и *зовет к себе* такую же зеленую свечку-осинку»; «черемуха черемухе *подает* ветку…». Это прием олицетворения.

Вопрос 1 (доп.). «Зелеными клювиками» названы полураскрытые почки. Сравниваются клювы птиц и почки. Они похожи по форме и по цвету. Это скрытое сравнение.

Вопрос 3 (доп.). «Начинают *шептаться* деревья»; «береза с березой *перекликаются*»; «осинка *молодая* вышла на полянку… и зовет к себе… *помахивая* веточкой». Выделены слова с переносным значением.

В рабочей тетради, кроме того, предлагается задание на поиск эпитетов и задание, обращающее внимание учащихся на зрительные образы в стихотворении (краски весны).

Урок 88. Тема: «Звуки весны»

(*Н. А. Некрасов* «Идет-гудет Зеленый Шум»; *П. П. Ершов* «Песня птички»)

Задачи:

• учить воспринимать содержание поэтического произведения;

• развивать представление о средствах речевой выразительности (звукопись, эпитет, сравнение, повтор);

• продолжать развитие речи: развивать речевой слух при работе со звукописью; развивать речевое чутье при толковании образных выражений, при определении значения слов и подборе синонимов; обогащать словарь учащихся за счет поэтических слов и выражений;

• расширять представление о природе (звуки весны).

Виды работы:

• чтение;

• выразительное чтение;

• чтение наизусть;

• речевая работа: выделение фрагментов текста со звукописью; толкование образных выражений и определение значения слов, подбор синонимов.

Н. А. Некрасов «Идет-гудет Зеленый Шум»

Дополнительные вопросы

1. Найдите в стихотворении эпитеты. Какие из них вам особенно нравятся?

2. В стихотворении использован прием повтора. Найдите как можно больше повторов звуков, слов, выражений.

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Шум весеннего ветра, легкий шум садов, шум соснового леса и шум молодой листвы («*лепечет* песню новую»). Весенними звуками охвачено все снизу доверху («шумит тростинка *малая*» и «шумит *высокий* клен»).

Вопрос 2. Зрительные впечатления: качающиеся под ветром кусты, облако цветочной пыли, весенняя зелень, белые весенние сады, белые стволы берез, липы со светлыми листьями, высокий клен, тростинка малая, сосновый лес.

Вопрос 4. «Шумят повеселелые сосновые леса» – свистящие и шипящие звуки передают здесь «сухой» звук сосновых веток. «А ***р***ядом новой зеленью… ле***п***ечут… ли***п***а бл***е***дно***л***истая, и ***б***е***л***ая ***б***е***р***езонька с зе***л***еною косой» – повторение взрывных [п], [б] и плавного [л] помогает передать звук, похожий на плеск, звук, который издают мягкие молодые листья.

В рабочей тетради представлены задания на нахождение эпитетов, связанных со зрительными и слуховыми образами, задания, вырабатывающие выразительность чтения (пауза), а также тренирующие в нахождении рифмы и положения рифмующихся строк.

Урок 89. Тема: «Кто как встречает весну»

(*Г. А. Скребицкий* «Воробей»; *В. Д. Берестов* «Ель»; *П. П. Ершов* «Песня птички»)

Задачи:

• расширять сведения о писателе-натуралисте Г. А. Скребицком;

• расширять представление о научно-популярном тексте, написанном талантливым писателем-натуралистом (рабочая тетрадь);

• закреплять умение составлять план и передавать научную информацию последовательно по плану;

• развивать представление о средствах речевой выразительности: риторический вопрос (без введения термина), обращение к читателю, сравнение, звукопись;

• расширять представление о природе (оперение, повадки воробья, вред и польза от него); формировать экологическую культуру.

Г. А. Скребицкий «Воробей»

Дополнительные вопросы

1. Второй абзац начинается с вопроса, и сам автор на него отвечает. Как вы думаете, зачем задается вопрос?

2. Прочитайте третье предложение второго абзаца. Слова какой части речи здесь преобладают и почему?

3. О воробье есть много народных (фольклорных) произведений. Некоторые из них вы изучали на уроках чтения. Вспомните их. Каким изображается в них воробей?

4. Найдите в описании воробья сравнения.

5. Что нового вы узнали о воробье? Может быть, вы еще что-то знаете о нем? Расскажите.

6. С какими еще произведениями Г. А. Скребицкого вы знакомы? О чем он обычно пишет?

Комментарий к вопросам

Вопрос 3. Возможный план:

1. Приход весны.
2. Внешний вид воробьев.
3. Поведение воробьев весной.
4. Польза и вред от воробьев.

Вопрос 5. Автор употребляет уменьшительно-ласкательные слова: «шейка», «пятнышко», «спинка», «крылышко», «шапочка». При описании использует сравнение. В восклицательном предложении «Вот какой он франт!» автор прямо выражает свое отношение к этим птичкам.

Вопрос 1 (доп.). Вопрос, обращенный к читателю, привлекает

его внимание, изложение становится более живым, выразительным. Той же цели служит приглашение к читателю («подойдите, приглядитесь») – автор как бы беседует с ним.

Вопрос 2 (доп.). Это предложение почти целиком состоит из глаголов. Все глаголы обозначают активные действия. Именно такие слова помогают автору передать необычайную подвижность воробьев.

В. Д. Берестов «Ель»

В рабочей тетради в дополнение к вопросам учебника представлено задание, в котором обращается внимание на прием противопоставления в стихотворении и признаки, по которым предметы противопоставляются, а также предлагается создать иллюстрацию с учетом противопоставления образов в тексте.

Уроки 90, 91. Тема: «И над душою каждою проносится весна»

(*А. А. Фет* «Весна»; *К. М. Фофанов* «Под напев молитв пасхальных…»; статьи «Вербное воскресенье», «Пасха»)

Задачи:

• учить воспринимать содержание поэтического текста;

• развивать представление о средствах речевой выразительности (сравнение, скрытое сравнение, олицетворение);

• эстетическое развитие учащихся (учить видеть красоту природы);

• расширять представление о действительности (вербные и пасхальные обряды);

• продолжать работу по развитию речи: обогащение словаря учащихся за счет поэтической лексики; развитие речевого чутья при толковании образных выражений;

• знакомство с культурно-историческим наследием: русские весенние обычаи и православные праздники (Вербное воскресенье, Пасха) и их отражение в стихотворениях.

Виды работы:

• чтение;

• выразительное чтение;

• чтение наизусть;

• работа с учебными статьями;

• речевая работа: выделение в тексте сравнения, скрытого

сравнения, олицетворения;

• творческая работа: создание устного рассказа-описания о весне с использованием эпитетов, сравнений и олицетворения.

А. А. Фет «Весна»

Дополнительный вопрос

«Станицей тучки носятся…» Можно ли здесь слово «тучки» заменить словом «облака»?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. «Весна душистая повеяла крылом» – конечно, образное выражение, потому что весна здесь представлена летящей над землей птицей; «повеяла крылом» – это скрытое сравнение. Весна названа «душистой» – это определение тоже образное: ведь пахнет, благоухает не сама весна, а то, что весной растет. Это выражение похоже по значению на строчку Ф. И. Тютчева «А воздух уж весною дышит», потому что там тоже речь идет о весенних запахах. Еще одно образное выражение в стихотворении Фета: «Проносится весна» – весна, как летящая над землей птица.

Вопрос (доп.). Можно заменить по смыслу: это не тяжелые тучи, они легко перемещаются по небу, носятся.

К. М. Фофанов «Под напев молитв пасхальных…»

Дополнительные вопросы

1. Подтвердите словами текста, что в этом стихотворении весна, как и в стихотворении А. А. Фета, представлена в виде крылатого существа, летящего над землей.

2. «*Млеют* темные леса». Что обозначает здесь слово «млеют»?

3. Какие леса названы темными: лиственные или хвойные?

4. Найдите в стихотворении сравнения.

5. Прочитайте название темы урока. Как вы понимаете это выражение?

Комментарий к вопросам

Вопрос 2. «Чешуйчатая колонна» – точное и выразительное название стволов сосен, потому что сосны в лесу обычно прямые, стройные, а крона у них только вверху, их стволы действительно похожи на колонны. Тонкая кора сосен расположена на стволах

чешуйками. «Зеленый бархат» – это ветви сосен. В стихотворении использовано скрытое сравнение.

Вопрос 3. При работе с этим вопросом, выяснив значение слова «похристосоваться», нужно определить общий смысл выражения через образ пасхального поцелуя: мотылек летал над ландышем, садился на него, как бы целовал. Здесь использован прием олицетворения.

Вопрос 2 (доп.). «Млеют» – замирают, томятся от удовольствия.

Вопрос 4 (доп.). Сравнения «*небо* блещет – точно *море*», «*море* – точно *небеса*», «*смола… янтарями* потекла».

Раздел «Сказки зарубежных писателей» (10 часов)

Этим разделом завершается изучение сказки как жанра в курсе «Литературное чтение». За три учебных года дети познакомились со сказками разных видов – литературными и народными, русскими и иностранными. В данный раздел вошли произведения известных зарубежных писателей-сказочников Х. К. Андерсена, Р. Киплинга, Э. Лабулэ, Дж. Родари. Все они занимательны по сюжету, живо и выразительно написаны и, конечно, будут интересны детям. Сказки достаточно объемны, и поэтому важным направлением при работе с ними будет усвоение содержания. Составление плана, выборочное чтение, пересказ по плану активно используются здесь, как всегда при знакомстве с большими прозаическими произведениями.

Изучение сказки дает возможность организовать творческую работу – придумывание сказочных эпизодов и по аналогии, и самостоятельно.

Большинство сказок раздела волшебные, только у Р. Киплинга сказка о животных. Сказки Э. Лабулэ и Р. Киплинга можно назвать сказками-объяснениями. В первой объясняется по-сказочному появление флюгера, а во второй рассказывается о том, как дикие животные становились домашними. Можно напомнить детям, что у Р. Киплинга есть и другие сказки-объяснения, например сказка «Слоненок», которую они изучали ранее.

Интересна по жанровым особенностям сказка Х. К. Андерсена «Оле-Лукойе». В ней действует волшебный персонаж, присутствует волшебный предмет (спринцовка) и совершаются волшебные события. Но при этом есть возможность воспринимать каждую историю как сон (сновидение) Яльмара: например, он совершает морское путешествие в ту ночь, когда сильный дождь шумел за окном. Другие истории также легко объясняются конкретными фактами жизни Яльмара. Но это все-таки сказка, а главный персонаж (Оле-Лукойе) явно сказочный. Олицетворение сна, представление его в виде особого живого существа есть и у русского народа: Дрема, Сон. Они тоже приходят ночью к детям и рассказывают сказки.

Сказка Дж. Родари «Принцесса Веселина» написана уже в наше время, и поэтому в ней причудливо сочетаются традиционные сказочные персонажи (принцесса Веселина – противоположность сказочной царевне Несмеяне) и приметы

современной жизни (восстала армия и свергла Дориберто и др.).

Сравнение этих сказок с русскими, сказок литературных и народных также позволит закрепить общее представление учащихся о сказке и о том, что мир сказок един и в то же время разнообразен.

Сказки этого раздела написаны талантливыми писателями-сказочниками. В них яркая, выразительная речь, в каждой свой особый речевой стиль, который создается специальными приемами и средствами речевой выразительности. Р. Киплинг, в частности, использует прием речевого повтора. Повторяются слова, словосочетания, предложения. Иногда дается целый ряд слов-синонимов («слушай, прислушивайся и внимай»; «случилось, и приключилось, и было, и произошло»). Это придает фразам особый вес, значительность, делает их необычными, интересными.

Э. Лабулэ использует такой прием словесной игры, когда слова и выражения в тексте можно понять как в прямом, так и в переносном смысле (см. комментарий к вопросам).

Этот же прием использует и Дж. Родари. «Приземляя» высокие слова (то есть превращая переносные слова в прямые) из шаблонных фраз о любви, Веселина высмеивает тех, кто их говорит.

Так что речевая работа с произведениями этого раздела может быть интересной и полезной для речевого развития школьников.

Уроки 92, 93, 94. Тема: «Удивительные путешествия с Оле-Лукойе»

(*Х. К. Андерсен* «Оле-Лукойе»)

Задачи:

• развивать представление о жанре волшебной сказки, о сказке литературной;

• расширять круг сведений о знаменитом датском писателе-сказочнике Х. К. Андерсене;

• дать представление о своеобразии построения сказки Андерсена «Оле-Лукойе» как сказки-сноведения, состоящей из нескольких историй;

• учить выделять в сказке ее поучительный смысл;

• учить характеризовать персонажей по их поступкам;

• пополнять представление о прошлом (обучение в старину, школьные принадлежности и др.);

• знакомство с культурно-историческим наследием: мировые

шедевры сказочной литературы.

Виды работы:

• вступительная беседа учителя о писателе Х. К. Андерсене;

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• пересказ;

• творческая работа: создание устно сказочных эпизодов с сохранением стилистики произведения («встраивание» в сюжет по аналогии). Письменное сочинение-рассуждение «Моя любимая сказка Х. К. Андерсена» или «Что мне нравится в сказке Андерсена»;

• иллюстрирование (рабочая тетрадь).

Дополнительный вопрос

Прочитайте второе предложение второго абзаца. Какие слова и предложения помогают писателю рассказать о том, что Оле старается быть незаметным? Поищите такие слова в других предложениях.

Глава «Понедельник»

Дополнительный вопрос

Вы поняли, какие предметы изучал Яльмар в школе? В каком классе он мог учиться? Какие школьные принадлежности были у Яльмара иные, чем теперь?

Комментарий к вопросам

Вопрос 2. «Рвать и метать» – бурно выражать свое негодование, возмущение.

Глава «Среда»

Дополнительные вопросы

1. Путешествия Яльмара с Оле-Лукойе закончились в воскресенье. Каждый день путешествия – это отдельная история. Встречали ли вы народные сказки, так же построенные?

2. Расскажите об Оле-Лукойе. Какой он?

3. Сказки Андерсена всегда добрые и учат добру. В чем доброта этой сказки? Чему она учит?

4. Какие еще сказки Андерсена вы знаете? Есть ли у вас любимая сказка этого писателя?

Комментарий к вопросам

Вопрос 3. Яльмар за время путешествия с Оле изменился к лучшему. В понедельник Оле не стал даже рассказывать ему сказок, потому что надо было исправлять его тетрадки. Во вторник Яльмар спокойно, не смущаясь, отламывал себе большую, чем у принцессы, часть пряника и считал принцев настоящими из-за того, что они осыпали его изюмом и оловянными солдатиками. В среду же он становится на сторону много повидавшего аиста, а не глупых и самоуверенных домашних птиц. Он не позволил обижать аиста.

Вопрос 4. От лица персонажа-рассказчика ведется вступление.

Уроки 95, 96. Тема: «Как кот стал жить вместе с людьми»

(*Р. Киплинг* «Кот, который гулял сам по себе»)

Задачи:

• расширять представление о жанре сказки и литературной сказки;

• расширить представление о сказке-объяснении; помочь сравнить сказку Киплинга с другими подобными сказками;

• расширять круг сведений о писателе Р. Киплинге;

• развивать творческие способности учащихся;

• продолжать развитие речи: развивать устную речь при выполнении творческой работы; расширять словарь учащихся и развивать речевое чутье при работе с синонимами.

Виды работы:

• рассказ учителя о писателе;

• чтение текста;

• составление плана;

• пересказ по плану близко к тексту;

• беседа по вопросам;

• творческая работа: создание сказочного эпизода по модели с использованием выражений из текста;

• речевая работа: обнаружение в тексте повтора и определение его роли; выделение синонимов и антонимов (рабочая тетрадь).

Дополнительные вопросы

1. Какой в этой сказке кот и почему автор назвал его «кот,

который гулял сам по себе»?

2. Постарайтесь найти в тексте как можно больше повторов слова «дикий». Объясните, почему именно это слово так часто повторяется.

3. Эта сказка шутливая. Что показалось вам забавным, смешным? Найдите и прочитайте эти места.

4. Предложите свое название сказки по событиям.

5. Какие еще произведения Р. Киплинга вы знаете?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Общее в этих предложениях – повторы слов, близких по значению, – синонимов. ***Вопрос 5.*** Примерный план:

1. Как человек перестал быть диким.
2. Как собака перестала быть дикой.
3. Как кот составил уговор с женщиной.
4. Как женщина похвалила кота в первый раз.
5. Как женщина похвалила кота во второй раз.
6. Как женщина похвалила кота в третий раз.
7. Как мужчина и собака «сделали договор».

Вопрос 2 (доп.). Повтор слова «дикий» привлекает внимание к самому слову. Оно в этой сказке ключевое, потому что в шутливой и сказочной форме объясняется, как в далекие-далекие времена дикие животные стали домашними.

В сказке повторяются и другие слова, некоторые обороты и целые эпизоды (например, разговор с женщиной). Подобные повторы свойственны народной сказке, и Киплинг тоже использует их. Повтор делает речь выразительной.

Вопрос 4 (доп.). «Как кот стал входить в пещеру, сидеть у очага и пить теплое молоко», «Как кот стал жить вместе с людьми» и т. п.

В заданиях рабочей тетради, кроме синонимов, учащимся предлагается выделить антонимы, восстановить последовательность событий. Программа курса рекомендует на примере сказок Андерсена провести также работу с книгой: самостоятельный поиск учащимися в библиотеке детских книг о знаменитом датском сказочнике.

Уроки 97, 98, 99. Тема: «Приключения Тринадцатого»

(*Э. Лабулэ* «Как петушок попал на крышу». Испанская сказка)

Задачи:

• развивать представление о литературной сказке и ее

разновидности – сказке-объяснении;

• учить выделять главную мысль произведения, его нравственное содержание;

• учить характеризовать персонажей по поступкам;

• учить сравнивать похожие по событиям сказки разных народов;

• учить определять главную мысль произведения;

• продолжать развитие речи: обогащать словарь за счет устойчивых выражений; развивать языковое чутье при работе с образными выражениями.

Виды работы:

• чтение текста;

• составление плана;

• пересказ по плану;

• беседа по вопросам, в ходе которой характеризуется герой (по поступкам и речи) и выявляется нравственное содержание сказки (что осуждается в ней);

• речевая работа: выбор слов из заданного ряда для характеристики персонажа; толкование выражений, употребленных в прямом и переносном значении; толкование малоупотребительных слов и выражений.

Дополнительные вопросы

1. Прочитайте первый абзац. Найдите здесь сравнения и скрытые сравнения. Объясните, что названо «короной», что «штанами» и почему.

2. Найдите и прочитайте, как курица-мама расхваливала свой двор. Почему это кажется смешным?

3. «Останавливался, чтобы… расклевать гусеницу или, как говорится, *заморить червячка*». Какие два значения имеет здесь выделенное выражение?

4. Прочитайте первый абзац второй части. Найдите повтор. В чем его особенность?

5. Тринадцатый называет ветер принцем-невидимкой. Почему так?

6. «Я так люблю вас, когда вы *не кипятитесь*», – говорит Тринадцатый воде. «Господин мой огонь! Сдержи свою *горячность,* умерь свое пламя – не жарь меня». В чем здесь шутка? Докажите, что слова «кипятитесь», «горячность» употреблены и в прямом, и в переносном значении.

7. Найдите и прочитайте, как Тринадцатый обращается к воде, ветру и огню. Используйте эти слова при пересказе.

8. «Помчался дальше *в пол-лёта, вполскока*». Объясните

выделенные слова через значение слов, от которых они образованы.

9. «Галантный», «дюжина», «флюгер», «довольно» (воды). Знаете ли вы, что значат эти слова?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. План может быть следующим:

1. Тринадцатый отправляется в Рим.
2. Петушок не помог реке.
3. Петушок не помог ветру.
4. Петушок не помог огню.
5. Вода, огонь и ветер отомстили петушку.

Вопрос 4. В сказке Э. Лабулэ высмеиваются высокомерие (непомерно высокое мнение о себе), глупость, эгоизм (думает только о себе), нежелание помочь другому в беде.

Вопрос 5. Слово «высокое» в первом отрывке (сон) означает «выдающееся, очень важное, почетное», а во втором (конец сказки) – «находящееся высоко от земли, наверху». Слово «свет» в первом отрывке означает «мир, вселенная», а во втором – «люди, населяющие землю». Переносным является значение слов «высокий» и «свет» в первом отрывке.

Вопрос 7. В одной сказке герой (петушок), в другой сказке героиня (девочка) дважды встречаются с одними и теми же персонажами и в первую встречу отказывают им в помощи. Это общее в сказках. А дальше события развиваются по-разному. Героиня русской сказки получает возможность при второй встрече исправиться, а в испанской сказке петушок при второй встрече расплачивается за свое поведение.

Вопрос 1 (доп.). Сравнения: «как испанская королева», «как у турецкой султанши». «Курица носила корону», «на ногах были штаны» – это скрытые сравнения. Короной назван гребешок курицы, а штанами – пышное оперение на ее бедрах. Сравнения говорят о том, что эта курица ходила важно и поэтому напоминала царственную особу.

Вопрос 2 (доп.). В этом описании куры говорят и действуют как люди, а представления о том, что ценно в жизни, у них куриные.

Вопрос 3 (доп.). Устойчивое выражение «заморить червячка» означает «поесть немного», «утолить голод» (а не наесться досыта). В сказке оно употреблено как устойчивое выражение, но рядом с выражением «расклевать гусеницу» оно может иметь и прямое значение – съесть, склевать (заморить, то есть уморить, умертвить) червяка. Совмещение этих значений создает словесную игру, шутливую выразительность.

Вопрос 9 (доп.). «Галантный» – вежливый, любезный. «Дюжина» – двенадцать штук. «Флюгер» – вращающийся на стержне флажок, пластинка для определения направления ветра. «Довольно» (воды) – много, достаточно.

В рабочей тетради предлагаются задания, связанные с характеристикой персонажа (определение качеств, проявившихся в том или ином эпизоде, выбор слов из заданного ряда для характеристики персонажа), и задания на восстановление порядка следования эпизодов в сказке. Есть в рабочей тетради рекомендации по внеклассному чтению и повышению библиографической культуры.

Уроки 100, 101. Тема: «Веселый нрав – в жизни помощник»

(*Дж. Родари* «Принцесса Веселина»)

Задачи:

• познакомить с творчеством Дж. Родари;

• развивать представление о жанре литературной сказки;

• учить характеризовать персонажей по их поступкам, действиям, речи;

• учить выделять главную мысль произведения;

• учить сравнивать сказки разных народов («Принцесса Веселина» и «Царевна Несмеяна»);

• продолжать работу по развитию речи: обогащение словаря учащихся за счет перевода слов из пассивного запаса в активный (выбор слов-характеристик) и за счет знакомства с рядом книжных слов; развитие речевого чутья при определении значения слов и выражений и при подборе синонимов.

Виды работы:

• рассказ учителя об итальянском писателе Джанни Родари;

• чтение;

• составление плана;

• беседа по вопросам;

• речевая работа: выбор слов из заданного ряда для характеристики персонажа; толкование образных выражений, подбор синонимов;

• творческая работа.

Дополнительные вопросы

1. Знаете ли вы значение слов и выражений: «имела обыкновение», «темные дни», «шокирован», «венценосная вдова»,

«кузина», «водоворот придворной жизни», «примерялся к трону», «простолюдин», «кортеж», «претендент», «хижина», «только его и видели»? Подберите к ним синонимы.

2. Придумайте, как Веселина жила в изгнании. Какие трудности приходилось ей преодолевать и как веселый нрав помогал в этом?

3. Дж. Родари – известный современный итальянский писатель-сказочник. Какие его сказки вы знаете?

Комментарий к вопросам

Вопрос 2. У Веселины было доброе сердце, ей было присуще чувство сострадания, жалости.

Вопрос 4. Сказка учит тому, что веселый нрав – это не помеха для серьезного дела. Веселый нрав и умение видеть смешное не мешают чувствовать чужое страдание, быть добрым, отзывчивым человеком, серьезным и разумным правителем. Веселый нрав помогает переносить все трудности жизни.

Вопрос 5. Примерный план:

1. Проказы веселой принцессы. (Принцесса веселится.)
2. Смерть родителей и годы изгнания. (Принцесса живет в изгнании.)
3. Возвращение на трон. (Веселина снова управляет Брисландией.)
4. Выбор жениха. (Веселина высмеивает претендентов на ее руку.)
5. Любовь и счастье Веселины. (Веселина выбирает в мужья юношу-инвалида.)

Вопрос 6. «Класть сердце к ногам»; «моя любовь – это пламя» – устойчивые образные выражения, означающие «я люблю вас», «моя любовь сильна». Веселина высмеяла претендентов, которые признавались в любви избитыми словами. Шутка построена на том, что Веселина истолковывала эти образные выражения в прямом смысле.

Вопрос 7. Веселина и Несмеяна – это слова-антонимы. Образованы они от слов, близких по смыслу («веселиться», «смеяться»).

Вопрос 1 (доп.). «Имела обыкновение» – имела привычку; «шокирован» – неприятно удивлен; «темные дни» – здесь: тяжелые, печальные, грустные дни; «венценосная вдова» – от слова «венец» (корона), «носящий венец»; «кузина» – двоюродная сестра; «водоворот придворной жизни» – сменяющие друг друга события, развлечения при дворе; «примерялся к трону» – хотел стать королем; «простолюдин» – человек из народа, не знатный; «кортеж» – торжественное шествие, процессия; «претендент» –

лицо, которое претендует, рассчитывает на что-то; «хижина» – простой, бедный дом; «только его и видели» – сразу, мгновенно исчез.

Раздел «Россия, Русь…» (7 часов)

Разные по составу авторов и времени написания, по форме (стихи и проза) произведения этого раздела объединяются тематически (о России и о том, чем она может гордиться), а также выраженным в них чувством любви к родной земле. Патриотическое воспитание школьников, воспитание любви и к «большой», и к «малой» Родине – главная установка раздела. Патриотизм как живое чувство, объединяющее людей любовью к родной природе, родному языку, родной культуре, к историческому прошлому своего народа, такой патриотизм – основа настоящей гражданственности.

Этот тематический раздел – сквозной в курсе литературного чтения. В 4 классе заметное внимание уделяется историческому прошлому страны, ее древней истории. Отсюда название – «Россия, Русь…». Подвиг Юрия Гагарина (рассказы Ю. Нагибина) – это то, чем современная история России войдет в историю человечества. Замечательные стихи этого раздела можно выучить наизусть (1–2 по выбору учителя).

Уроки 102, 103. Тема: «Песнь о родной земле»

(*И. В. Северянин* «О России петь – что стремиться в храм…»; «Слово о Русской земле»; *С. А. Есенин* «Колокол дремавший…»)

Задачи:

• учить воспринимать содержание поэтического произведения;

• учить умению обнаруживать информацию, не выраженную явно (приметы древности произведения);

• развивать представление о речевых средствах выразительности (олицетворение);

• патриотическое воспитание, воспитание гражданственности;

• расширять представление о прошлом Родины, истории языка;

• продолжать развитие речи: развивать речевое чутье при работе с образными выражениями, при подборе синонимов; обогащать словарь за счет знакомства с устаревшими словами и выражениями.

Виды работы:

• чтение текстов; поисковое чтение (нахождение строки,

определяющей идею «Слова о Русской земле»);

• выразительное чтение: передача восхищения автора красотами родной земли и торжественного тона стихотворения;

• беседа по вопросам;

• речевая работа: толкование устаревших слов и выражений, подбор синонимов.

И. В. Северянин «О России петь – что стремиться в храм…»

Дополнительные вопросы

1. «О России петь…» Что означает в этом стихотворении слово «петь»?

2. Найдите в стихотворении скрытое сравнение. Что с чем сравнивает поэт и почему?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Поэт сравнивает свое отношение к России со всем самым дорогим и святым: самыми близкими и дорогими людьми (невеста, мать), с самым радостным для человека временем года (весной) и с храмом как святым для человека местом.

Вопрос 2. Это стихотворение о Родине, о любви к ней.

Вопрос 1 (доп.). «Петь» – здесь: воспевать, прославлять, славить.

Вопрос 2 (доп.). «По… полевым коврам». Поля, луга сравнивает поэт с ковром. Сходство их в том, что они ровные, красивые, их растительность напоминает ворс ковра.

Дополнительные задания есть в рабочей тетради: поиск рифмы, нахождение повтора, соотнесение текста и иллюстрации к разделу, а также задание, готовящее выразительное чтение (место паузы в стихе).

«Слово о Русской земле»

Дополнительные вопросы

1. «Красно украшенная…» Что обозначает здесь слово «красно»? Каким словом можно его заменить?

2. «Источник», «дубравы». Подберите к этим словам синонимы.

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Главная мысль выражена в последних строках: «Всего ты исполнена, земля Русская!..»

Вопрос 2. «Светло светлая», «красно украшенная», «дивишь» (теперь бы сказали: удивляешь, восхищаешь), «местночтимые»; «зверьми» (зверями), «исполнена» (вместо: все ты имеешь, все у тебя есть).

Вопрос 1 (доп.). «Красно» – здесь: красиво. Слово *красный* раньше обозначало не цвет, а значило: «красивый», «хороший» (кра́сна де́вица, красный угол в избе, красный день и т. п.).

Вопрос 2 (доп.). «Источник» – родник, ключ; «дубрава» – дубовый лес.

В рабочей тетради предложены задания, связанные с построением произведения (деление на части), углублением восприятия содержания (выделение в тексте упоминаний о природных богатствах Руси и о богатствах культурных, т. е. созданных людьми). Учащимся предлагается высказать свое суждение о том, как мы бережем наследие предков. Авторской рабочей программой предусмотрена творческая работа: создание устного рассказа о своей малой Родине, ее красотах.

С. А. Есенин «Колокол дремавший…»

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Поэту дорога, прежде всего, родная природа. Он изображает ранний час в деревне с такой любовью, что мы не сомневаемся: самое дорогое для него – земля, поля, речка и голос церковного колокола.

Вопрос 2. Примеры олицетворения: «Колокол *дремавший разбудил* поля», «*голос* колокола», «*резвая* волна», «долина *отгоняет* сон».

Вопрос 3. Звукопись в последней строфе: «с***о***н, за д***о***р***о***гой, зв***о***н». Повтор ударного [о] передает колокольный звон, удары колокола.

В рабочей тетради есть также задания на нахождение рифмы, поиск эпитетов в тексте, озаглавливание стихотворения строчками из текста, озаглавливание рисунка.

Уроки 104, 105. Тема: «Город чудный, город древний»

(*Н. М. Рубцов* «Видения на холме»; *Ф. Н. Глинка* «Москва»; *А. С. Пушкин* «Как часто в горестной разлуке…»; пословицы, присловья)

Задачи:

• учить воспринимать содержание поэтического текста;

• закреплять и расширять представление о речевых средствах выразительности;

• знакомить с культурно-историческим наследием: расширять представление о прошлом Родины;

• патриотическое воспитание;

• продолжать работу по развитию речи: развитие речевого чутья при подборе синонимов, толковании образных выражений; обогащение словаря за счет устаревшей лексики.

Виды работы:

• чтение;

• выразительное чтение (передача торжественного тона стихотворения);

• беседа по вопросам;

• речевая работа: подбор синонимов, толкование слов и образных выражений.

Н. М. Рубцов «Видения на холме»

Дополнительный вопрос

Какие слова говорят о том, что поэт очень сильно любит свою страну?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Русскому народу приходилось часто отражать нашествие степных кочевников, которые грабили и жгли города и села, уводили в плен русских людей. Много страданий выпало русскому народу за годы монголо-татарского ига: более 200 лет завоеватели хозяйничали на Руси. Страдал русский народ не только от внешних врагов, но и от раздоров князей («картины грозного раздора»).

Вопрос 2. Русь – это начало России, Русью наше государство называлось в старину. И говоря «Россия, Русь», поэт соединяет древнюю и новую историю страны.

Вопрос 4. «Россия, Русь, храни себя, храни…», «Россия, Русь – куда я ни взгляну…», «Люблю навек, до вечного покоя…».

Вопрос (доп.). Повтор слова «люблю»; «люблю *навек*», «*до вечного покоя*», «*храни себя, храни*».

Задания, концентрирующие внимание учащихся на поэтическом языке стихотворения, есть в рабочей тетради.

Ф. Н. Глинка «Москва»

Комментарий к вопросам

Вопрос 4. «Град срединный», потому что Москва – столица, а столица всегда воспринимается как центр страны. А «сердечный град» потому, что столица – это сердце страны, то есть самое важное, самое главное место. Слово «сердечный» еще имеет значение «связанный с важнейшим местом чего-нибудь».

Вопрос 5. «Коренной» (от слова «корень») – 1. Изначальный, исконный. 2. Основной, самый главный, касающийся самых основ, корней чего-либо.

Вопрос 6. Поэт выразил здесь чувство любви к Москве и гордости за нее.

Уроки 106, 107, 108. Тема: «Люди – звезды»

(*Н. А. Некрасов* «Школьник»; *Ю. М. Нагибин* «Рассказы о Гагарине»)

Задачи:

• расширять представление о действительности (технические достижения страны, российские космонавты);

• тренировать навык обнаружения информации, не выраженной явно;

• патриотическое воспитание: воспитание гордости за страну, давшую миру таких выдающихся людей, как Ю. А. Гагарин;

• продолжать работу по развитию речи: развитие речевого чутья при определении значения слов.

Виды работы:

• чтение; поисковое чтение (нахождение слов на заданную тему – задание 1 в учебнике);

• узнавание исторического лица (персонажа стихотворения) по некоторым чертам описания в тексте;

• беседа по вопросам;

• речевая работа: определение значения слов (прямое и переносное значение слова *звезда*);

• творческая работа: создание устного рассказа о замечательных людях своей малой Родины – о знаменитых земляках.

Н. А. Некрасов «Школьник»

Работа над стихотворением дополнена в рабочей тетради. Предлагаемые задания разнообразны: в них предусмотрена

характеристика персонажей, определение типа текста во фрагментах стиха (описание, повествование, рассуждение), нахождение рифмы, толкование слов, соотнесение текста и иллюстрации).

Ю. М. Нагибин «Рассказы о Гагарине»

«В сурдокамере»

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Испытания в сурдокамере тяжелы потому, что человек там долгое время находится один и не имеет никакой связи с миром.

Вопросы 2, 3. Главный конструктор выбрал для первого полета именно Гагарина, потому что ему в этом человеке понравилось очень многое. Во-первых, за долгие недели пребывания в одиночестве, в сурдокамере, он не вспоминал события собственной жизни, а думал о будущем; во-вторых, он лучше других перенес это трудное испытание, и в-третьих, у него была замечательная улыбка – улыбка открытого, жизнерадостного и доброго человека.

«Звезды»

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Гагарин был человеком, «для которого звезды много значат». И несколько фактов из его жизни, приведенных автором, подтверждают это. Еще в детстве он обращал внимание на красоту звезд («Ну почему, почему они такие красивые?»). Свою будущую жену он сравнил со звездочкой. И сам «стал звездочкой».

Вопрос 2. Гагарин «стал *звездочкой*». Конечно, здесь слово «звездочка» употреблено в переносном значении. А слово «звезды» в названии рассказа многозначно. Это реальные звезды, которыми Гагарин любовался, среди которых он летал. Слово имеет и переносный смысл: Гагарин стал выдающимся человеком, а таких людей называют звездами.

В рассказе говорится, что Гагарин «стал *звездочкой*» (а не звездой), в этом выражено любовное отношение к нему – этого замечательного человека все любили.

Задания в рабочей тетради вырабатывают у учащихся внимательное отношение к тексту при чтении.

Раздел «Фантазеры» (13 часов)

Тематический раздел, объединяющий произведения о детской мечте и фантазии, в учебнике 4 класса представлен разнообразными текстами. Они отличаются по настроению и эмоциональному тону (очень смешной рассказ В. Ю. Драгунского «Двадцать лет под кроватью» и тревожно-грустная история о мальчике, в одиночку расчищающем дорогу в лесу, рассказанная Ю. М. Нагибиным). Сюда вошли произведения писателей разных стран – России, Швеции, Норвегии. Здесь есть рассказы и повести-сказки. Но весь этот разнообразный текстовой материал объединен содержательно: герои всех произведений – дети, дети, которые мечтают и фантазируют. Одни фантазируют потому, что чего-то лишены и восполняют в мечтах это отсутствие (герой повести-сказки А. Линдгрен «Мио, мой Мио»). Другие в фантазиях и планах реализуют свою активную натуру, берутся за то, чего никогда не делали и не умеют делать («Разноцветная история»). Они попадают при этом в трудные ситуации, осложняют свои отношения со взрослыми. Фантазируют люди, одаренные поэтическим восприятием жизни. Такая фантазия может объединить взрослого и ребенка (как это происходит в рассказе Е. И. Носова «Где просыпается солнце»), даря каждому из них радость общения друг с другом. Фантазия помогает людям (детям и взрослым) жить интересно, она рождает праздник и доказывает, что бедность не препятствие для радости, для интересного отдыха (А. К. Вестли «Папа, мама, бабушка, восемь детей и грузовик»).

Уроки 109, 110. Тема: «И страшно, и смешно»

(*В. Ю. Драгунский* «Двадцать лет под кроватью»)

Задачи:

• расширять представление о смешном (комическом);

• учить характеризовать персонажей по их поступкам, действиям;

• пополнить сведения о творчестве замечательного детского писателя В. Ю. Драгунского;

• продолжать работу по развитию речи: развитие речевого чутья при толковании устойчивых выражений и при сравнении значений слов; развитие представлений о средствах речевой выразительности (игра многозначностью слова).

Виды работы:

• чтение; поисковое чтение про себя (поиск фрагмента, нужного для доказательства мнения при ответе на вопрос, и фрагмента с текстом-рассуждением);

• выборочное чтение;

• выразительное чтение;

• пересказ с заменой лица;

• составление плана (деление текста на части по настроению);

• беседа по вопросам;

• работа с заглавием;

• речевая работа: толкование образных выражений, выделение корня в группе родственных слов.

Дополнительные вопросы

1. Настроение Дениски менялось. Расскажите, какие события вызывали у него то или иное настроение. Используйте при ответе слова из текста.

2. «Водить за нос», «во всю ивановскую да еще с хвостиком», «вверх тормашками». Как вы понимаете эти выражения? В каких видах речи они используются?

3. Прочитайте начало рассказа (первый абзац). Найдите в нем сравнения. Что с чем сравнивается? Чем сравнение выражено?

4. «Но как быть с аттестатом… С аттестатом зрелости! Я под кроватью за двадцать лет не то что созрею, я там вполне перезрею». Почему это смешно? Найдите еще примеры словесной игры.

5. Какие еще произведения В. Ю. Драгунского вы знаете?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Мы весело смеемся, потому что положения, в которых неожиданно оказался Дениска, смешны, причем нелепость все усиливается, возникают все новые, неожиданные, смешные обстоятельства. Рассказ идет от первого лица – мальчика-фантазера, и к комичной ситуации добавляются его забавные размышления (о двадцати годах под кроватью и аттестате зрелости). Читатель смеется: он знает, что кончится все хорошо. И наконец, смеемся мы потому, что писатель Драгунский очень забавно об этом рассказывает.

Вопрос 3. В этом рассказе настроение мальчика меняется. Возможный цитатный план, в котором выделены части по настроению главного героя:

1. «Мы играли во все игры, и было весело и шумно».

2. «У меня было чудесное настроение».

3. «Я хотя и оробел, но не до конца».

4. «У меня сердце замерло от испуга».

5. «У меня было такое чувство, что я и в самом деле просидел под кроватью ровно двадцать лет».

Вопрос 5. Дениска – мальчик живой, смышленый, впечатлительный, с развитым воображением, фантазер (почти каждая ситуация вызывает у него цепочку фантазий о том, что может с ним дальше произойти), с чувством справедливости (даже под кроватью он не может смириться, что Ефросинья Петровна говорит неправду – кричит, что ее грабят).

Вопрос 2 (доп.). «Водить за нос» – здесь: намеренно обманывать, пользуясь доверчивостью малышей.

Вопрос 4 (доп.). Это смешно, потому что *перезреть* человек не может. Человек может *созреть,* то есть стать взрослым, сознательным, а *перезревают* только овощи.

Рассказ Драгунского предоставляет возможность для разнообразной работы с текстом. В рабочую тетрадь включены задания, предлагающие учащимся определить тип текста в отдельных фрагментах (описание и рассуждение) и создать текст-описание; выбрать из ряда синонимов наиболее подходящий для замены слова в тексте.

Уроки 111, 112. Тема: «Проделки моей фантазии»

(*В. К. Железников* «Разноцветная история»)

Задачи:

• учить характеризовать персонажей по их поступкам;

• развивать представление о смешном (комическом);

• тренировать навык обнаружения информации, не выраженной явно;

• продолжать работу по развитию речи: обогащать словарь учащихся за счет устойчивых выражений.

Виды работы:

• чтение;

• выборочное чтение;

• составление плана по событиям;

• выборочный пересказ с заменой лица;

• беседа по вопросам; в ходе беседы обсуждение взаимоотношений взрослых и детей в рассказе (выработка коммуникативных УУД);

• определение времени описанных в рассказе событий по некоторым деталям содержания (обнаружение информации, не выраженной явно);

• речевая работа: толкование устойчивых выражений (по

вопросам учебника и заданиям рабочей тетради).

Дополнительные вопросы

1. Расскажите о героях рассказа. Как вы представляете себе мальчика-рассказчика и что можете рассказать о его сестренке Гале?

2. Найдите и прочитайте, что было после того, как открылась история с маминой юбкой. Как вы оцениваете реакцию родителей? Что можно сказать об отношении родителей и детей в этой семье?

3. «Коротенькая юбчонка-недомерок». Сколько раз в этом словосочетании выражена мысль о том, что юбка «села», стала короткой? И как это выражено?

4. «…фантазия… что-нибудь такое *задумает,* и *вертит* мною, и *крутит,* как *захочет*». Можно ли считать эти выражения образными? В прямом или переносном значении употреблены выделенные слова?

Комментарий к вопросам

Вопрос 3. «Я все делал, как полагается… В общем, я ничего не старался перекрасить» – это и есть объяснение того, почему все получилось удачно.

Вопрос 4. Примерный план:

1. Мамина юбка испорчена. (Испорченная юбка.)
2. Юбка перекрашена, но черное пятно осталось. (Оранжевая юбка с чернильным пятном.)
3. Все раскрылось. (Юбка-недомерок.)
4. Обувь вычищена как полагается, без фантазий. (Укрощение фантазии.)

Вопрос 3 (доп.). Три раза: словом «коротенькая», причем в нем значение «маленький» выражено и корнем, и уменьшительным суффиксом **– *еньк-,*** словом «юбчонка» с уменьшительно-пренебрежительным суффиксом **– *онк-*** и словом «недомерок».

Вопрос 4 (доп.). Слова употреблены в переносном значении, потому что фантазии приписаны действия, которые совершает человек.

Уроки 113, 114. Тема: «Нельзя дорогам зарастать»

(*Ю. М. Нагибин* «Заброшенная дорога»)

Задачи:

• учить характеризовать персонажей;

• нравственное воспитание: формировать стремление быть настойчивым, вырабатывать упорство в достижении цели;

• продолжать работу по развитию речи: развивать речевое чутье при толковании значений образных выражений, малоупотребительных слов, разговорных слов и выражений.

Виды работы:

• чтение;

• поисковое чтение про себя (поиск фрагмента, выражающего отношение автора к мальчику), выборочное чтение;

• составление плана по событиям, по эмоциональному тону;

• беседа по вопросам;

• выявление авторского отношения к персонажу;

• речевая работа: толкование образных выражений, подбор синонимов, выявление разговорных слов и выражений;

• творческая работа: рассказ о событиях, которые могли произойти до начала сюжета («додумывание сюжета»).

Дополнительные вопросы

1. Прочитайте еще раз конец разговора автора с мальчиком (с. 86, третья часть учебника). У автора возникла «смутная догадка» о том, почему мальчик расчищает дорогу. Подумайте, что могло произойти в жизни мальчика. С кем он расстался и очень хочет встретиться?

2. «Ольшаник *сошел*», «*несуразный*», «тщедушный», «конъюнктивит». Объясните значение выделенных слов.

Задания в рабочей тетради связаны с характеристикой персонажей (авторская характеристика мальчика, образ автора), выразительными средствами (сравнение) и организуют работу с иллюстрацией.

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Возможный план по событиям:

1. Маленькое грибное чудо.
2. Главное чудо дня.
3. Тщетные поиски мальчика.

Вопрос 3. Мальчик маленький, худенький – тщедушный. Он слаб физически, но силен духом. Работа, которую никто не заставляет делать, очень трудная: все руки у него в кровавых ссадинах, он работает один, не рассчитывая на помощь. Почему же он так поступает? Он очищает дорогу, потому что уверен: дороги соединяют людей и они не должны зарастать. А еще он верит, что есть такие люди, как он, и они, может быть, идут ему навстречу. Он смелый: работает один в лесу. Этот мальчик

доброжелательный, вежливый. И еще можно сказать, что у него есть какая-то тайна, которую он бережет и не хочет раскрывать (когда автор спросил: «У тебя кто-нибудь уехал далеко?» – он не ответил и отвернулся). Этой вере, упорству, настойчивости, силе духа, умению трудиться, делать самому что-то, чтобы приблизить желаемое, можно поучиться у мальчика. Он, конечно, мечтатель, у него развитое воображение, но его мечты не оторваны от жизни, это не голые фантазии.

Отношение автора хорошо выражено в заключительной части (надо предложить при ответе на вопрос внимательно прочитать ее): «я мчался, охваченный жгучим нетерпением и умиленным предвкушением встречи», «его вера уже стала моей верой».

Вопрос 4. «Мой пыл угас» – мое желание помогать исчезло. Человек взялся помогать, но понял, какая это тяжелая работа, и делать ее расхотелось. «Далась тебе эта дорога» – Ну, зачем тебе ее расчищать, не надо этого делать. «Ни свет ни заря» – очень рано. «До заката мыкался» – бродил безрезультатно и огорчался от этого.

Вопрос 2 (доп.). «Сошел» – кончился; «несуразный» – нелепый.

Уроки 115, 116, 117. Тема: «Мечта – тоже птица. Только летает она и выше, и дальше»

(*Е. И. Носов* «Где просыпается солнце»)

Задачи:

• учить характеризовать персонажей;

• учить составлять план;

• воспитывать любовь к природе;

• нравственное воспитание: учить ценить в людях умение мечтать, фантазировать, воспитывать чуткость, доброту;

• продолжать работу по развитию речи: обогащать словарь за счет специальной (морской) лексики; развивать речевое чутье при толковании образных выражений.

Виды работы:

• чтение;

• выборочное чтение;

• беседа по вопросам;

• работа с заглавием;

• составление плана;

• речевая работа: толкование специальных терминов, образных выражений.

Дополнительные вопросы

1. Озаглавьте части; четвертую часть разделите еще на части. Составьте сложный план.

2. Как вы думаете, почему дядя Сергей называл самовар ихтиозавром? Слышал ли Санька до этого об ихтиозаврах?

3. Знаете ли вы, что такое «стапель», «рея», «шлюпка»?

4. «По реке мчались льдины с оборванными строчками лисьих следов и кусками санной дороги». Как вы понимаете эти выражения?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Санька думал о солнце как о живом существе. Скрытое сравнение «солнце просыпается» он понимает в прямом смысле, буквально: солнце ложится спать и просыпается, красное спросонья. Санька это не придумывает, не фантазирует – он так все себе представляет, он ведь еще маленький.

Вопрос 2. Санька скучал по дяде Сергею, грустил и завидовал птицам, которые могут легко долететь, куда хотят.

Вопросы 3, 5. Дядя Сергей, конечно, выдумщик и фантазер. Его рассказ о кораблике – это фантазия, а придумал он эту историю, чтобы утешить опечаленного, расстроенного Саньку.

Вопрос 6. Санька – мальчик мечтательный, с выдумкой и фантазией. Санька – верный друг, умеет понимать и ценить людей; он сразу почувствовал в дяде Сергее интересного и доброго человека. А дядя Сергей тоже выдумщик и фантазер и эти качества умеет ценить в других. Не случайно он дал кораблику имя «Мечта». Он увидел в Саньке близкого себе человека. И хотя Санька еще маленький, его и дядю Сергея связывала настоящая дружба.

Вопрос 7. Главный герой рассказа Санька – совсем еще маленький мальчик. Его представления о жизни по-детски наивны. Но это мальчик с богатым воображением, он близок к природе и хорошо ее чувствует. Желание Саньки посмотреть, где просыпается солнце, говорит и о его детской наивности, и о его любви к природе (он все природное считает живым, близким себе). Назвав рассказ «Где просыпается солнце», писатель как бы сразу выделяет эти черты в герое как самые важные. А еще такое название звучит для юного читателя интригующе.

Вопрос 1 (доп.). Примерный план:

I. Первая встреча с дядей Сергеем.

II. Такая интересная зима.

III. Долгое отсутствие дяди Сергея.

IV. Неожиданное возвращение дяди Сергея и его подарок.

1. Приезд дяди Сергея.
2. Описание кораблика.
3. Ремонт кораблика.
4. Выбор имени для кораблика.
5. Подъем флага.

V. История об удивительном кораблике.

Вопрос 2 (доп.). Санька наверняка не знает, кто такой ихтиозавр, и поэтому не понимает, почему дядя Сергей называет самовар этим «чудным» словом. Ихтиозавры – вымершие доисторические животные. Дядя Сергей – человек городской, самовар для него почти так же необычен, странен, как вымершее животное.

Вопрос 3 (доп.). «Стапель» – площадка на верфях для постройки судов и спуска их на воду. «Рея» – поперечный брус на мачте для крепления парусов. «Шлюпка» – лодка.

Замечательный рассказ Е. И. Носова позволяет организовать самую разнообразную работу с текстом. В рабочей тетради в дополнение к вопросам и заданиям в учебнике предложены задания, помогающие учащимся охарактеризовать персонажей, увидеть своеобразие построения рассказа (восстановление порядка следования событий при «обратном» расположении их в рассказе), понять роль сравнений, вчитаться в выразительное слово писателя.

Урок 118. Тема: «Веселое путешествие на корабле»

(*А. К. Вестли* «Папа, мама, бабушка, восемь детей и грузовик»)

Задачи:

• учить характеризовать персонажей;

• учить сравнивать персонажей;

• нравственное воспитание: воспитание такта и деликатности, умения ценить людей не по внешним признакам их жизни (богатый – бедный), а по их качествам, отношению к людям;

• продолжать развитие речи: обогащение словаря учащихся за счет специальной (морской) лексики; развитие речевого чутья при работе со значениями слов.

Виды работы:

• чтение;

• пересказ;

• беседа по вопросам;

• сравнение персонажей;
• речевая работа: толкование слов.

Дополнительные вопросы

1. Знаете ли вы, что такое: «трап», «шхуна», «сходни», «пробили склянки», «поднять якорь», «палуба», «кубрик», «койка», «шхеры», «гавань», «кают-компания», «морской узел»?

2. Сравните отношение к Мадсу и его семье школьных товарищей: Сигурда и «противного» мальчика.

3. Можно ли назвать всех членов семьи людьми счастливыми, хотя они и бедные? Обоснуйте ответ.

Комментарий к вопросам

Вопрос 3. Всем было весело, потому что праздник проходил как веселая игра и все были ее участниками. А прошла игра весело потому, что папа все хорошо продумал, подготовил и дети об этом не знали. Праздник стал для них сюрпризом.

Вопрос 1 (доп.). «Шхуна» – парусное судно; «отбивать склянки» – ударом корабельного колокола отмечать каждые полчаса времени; «кубрик» – помещение для матросов; «шхеры» – скалы у морских берегов; «кают-компания» – общее помещение на судне для еды, отдыха.

Вопросы, помогающие понять и оценить произведение А. К. Вестли, предложены в рабочей тетради.

Уроки 119, 120. Тема: «В доброй Стране Дальней»

(*А. Линдгрен* «Мио, мой Мио»)

Задачи:

• дать первоначальные представления о жанре повести-сказки;

• продолжить знакомство с мировыми культурными ценностями: дать первоначальные сведения о шведской детской писательнице Астрид Линдгрен;

• закрепить представление о сказке;

• в ходе беседы обсудить взаимоотношения взрослых и детей в семье (выработка коммуникативных УУД), а также нравственные вопросы на основе содержания произведения;

• нравственное воспитание: воспитание чувства доброты, сострадания к бедным и обездоленным.

Виды работы:

• вступительный рассказ учителя о писательнице;

• чтение;
• выборочное чтение;
• беседа по вопросам;
• творческая работа (рабочая тетрадь).

Дополнительный вопрос
Какие еще произведения Астрид Линдгрен вы читали?

Комментарий к вопросам

Вопросы 3, 4. В этой сказочной стране обездоленный мальчик получил все, чего у него не было. Он получил то, что было привычным для большинства детей, но он всего этого был лишен. У него не было отца – теперь он есть. Ему не разрешали шуметь, теперь отец говорит, что любит, когда сын громко смеется. И есть все основания предполагать, что Страна Дальняя – это мечта мальчика, его мечта о счастье. А мечтал он о самом обычном, что есть у других детей, но чего не было у него. Не случайно все в Стране Дальней похоже на то, что было в семье его друга Бенке. Отец Бенке часто беседовал с сыном и помогал строить планеры. То же самое делают теперь отец-король и Мио. Отец Бенке делал метки на кухонной двери, чтобы видеть, как растет сын. И отец Мио делает такие метки, радуясь, как растет сын.

Ученики легко могут найти в тексте и другие подобные совпадения.

В рабочей тетради учащимся предложены задания для самостоятельной работы: характеристика главного героя (выбор слов-определений из заданного ряда для характеристики, подтверждение определений фактами), сравнение повести-сказки с народной волшебной сказкой (чудесный предмет). Там же даны рекомендации по внеклассному чтению.

Урок 121 – резервный

Раздел «Лето красное» (9 часов)

«Лето красное» – последний в курсе литературного чтения раздел о природе. Здесь, как обычно в таких разделах, представлены замечательные стихотворные и прозаические произведения, в которых красота родной природы выражена прекрасным русским словом. Это стихи И. В. Северянина, А. Т. Твардовского, В. Д. Берестова, А. А. Блока и В. А. Жуковского, создающие поэтический образ русской природы, замечательные рассказы К. Г. Паустовского «Золотой линь» и Е. И. Носова «Радуга», которые так же поэтично, но только в прозе говорят о красоте среднерусской природы в летние дни и о летних радостях, и, наконец, очерк В. И. Белова «Лето», рассказывающий о летних заботах русского крестьянина. Для поурочного планирования можно выделить три тематических блока.

Первый тематический блок – «Лето – время урожая» (стихи И. В. Северянина, А. Т. Твардовского, очерк В. И. Белова). Вторая группа текстов связана темой о летних дождях и радуге, а третья – темой летней рыбалки. Таким образом, раздел помогает расширить представление детей о лете как времени года знакомством с новыми его сторонами (радуга, рыбалка).

Как во всех разделах о природе, здесь есть материал для интенсивной речевой работы, которая позволит закрепить представления о таких речевых средствах выразительности, как звукоподражание, звукопись, сравнение, скрытое сравнение.

Развитие наблюдательности, воспитание любви к родной природе и к родному языку, развитие чувства прекрасного – эти традиционные установки разделов о природе сохраняются и здесь.

Уроки 122, 123. Тема: «Смеется мне июль…»

(*В. И. Белов* «Лето»; скороговорка; *И. В. Северянин* «В июле»; *А. Т. Твардовский* «Рожь, рожь… Дорога полевая…»)

Задачи:

• учить воспринимать содержание поэтического текста;

• расширять представление о действительности (летние крестьянские работы);

• развивать представление о средствах речевой выразительности (скрытое сравнение);

• продолжать развитие речи: расширение словарного запаса

за счет слов, называющих сельскохозяйственные работы, а также поэтических слов и выражений; развитие речевого чутья при работе с образными выражениями;

• учить извлекать информацию, не выраженную явно.

Виды работы:

• чтение;

• выразительное чтение;

• беседа по вопросам;

• работа со скороговорками;

• речевая работа: толкование образных выражений, малоупотребительных слов (сельскохозяйственная лексика).

В. И. Белов «Лето»

В рабочей тетради продолжена работа по расширению знаний учащихся о традиционных сельскохозяйственных работах и обогащению словарного запаса за счет лексики этой тематической группы: предлагаются задания, связанные с толкованием слов, внесением подписей под изображением предметов труда.

И. В. Северянин «В июле»

Комментарий к вопросам

Вопрос 2. *«Смеется* мне июль», «*кивают* мне поля». В обоих выражениях использован прием олицетворения: о природных явлениях (июль, поля) говорится как о человеке. Июль «смеется», потому что это ясный солнечный месяц, а поля под ветром качаются, как будто кланяются, «кивают».

Вопрос 3. *«Волны я*чменя», «*кивают* мне поля». Здесь говорится об одном – о том, как от ветра волнуется хлебное поле.

В рабочей тетради предложено несколько заданий: на выявление скрытой информации, поиск рифмы в стихе, а также иллюстрирование.

А. Т. Твардовский «Рожь, рожь… Дорога полевая…»

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. «Шапка *ныряет*» – шапка верхового то появляется, то исчезает в высокой ржи, так как верховой скачет на лошади.

Грузовичок «*плывет*» – едет ровно, окутанный облаком пыли.

Работа по толкованию редко употребляемых детьми слов и образных выражений продолжена в рабочей тетради.

Урок 124. Тема: «Летние дожди»

(*В. Д. Берестов* «Подсолнух»; поговорки; *А. А. Блок* «Гроза прошла, и ветка белых роз…»; *К. Г. Паустовский* «Есть дожди…»; загадки; *В. А. Жуковский* «Загадка»)

Задачи:

• воспитывать любовь к природе (экологическое воспитание);

• учить извлекать информацию, не выраженную явно;

• учить воспринимать содержание поэтического произведения;

• развивать представление о средствах речевой выразительности (звукопись);

• воспитывать эстетическое отношение к природе и к поэтическому слову (эстетическое воспитание);

• продолжать развитие речи: развивать речевое чутье при толковании образных поэтических выражений и при объяснении значения слова через составляющие его морфемы; развивать речевой слух при работе со звукописью и звукоподражанием.

Виды работы:

• чтение;

• выразительное чтение;

• чтение наизусть;

• беседа по вопросам;

• характеристика персонажа (выбор слов-определений из заданного ряда);

• речевая работа: нахождение рифмы, звукоподражания, звукописи; объяснение значения слов, толкование образных выражений;

• творческая работа: создание письменного текста-описания или текста-повествования на заданную тему (о лете) на основе жизненных наблюдений или по картинке.

В. Д. Берестов «Подсолнух»

В заданиях рабочей тетради рассматриваются созвучия в стихе.

Поговорки

Дополнительный вопрос

Найдите созвучные слова, обратите внимание на то, как они расположены. Произнесите отдельно созвучные части.

А. А. Блок «Гроза прошла, и ветка белых роз…»

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Оставшиеся после дождя капли названы слезами, и они действительно напоминают их. В этом выражении использован прием скрытого сравнения.

К. Г. Паустовский «Есть дожди…»

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Летние дожди: слепые, грибные, спорые, полосовые, косые, сильные, окатные, ливни.

Загадки

Комментарий к вопросам

В первой загаданы гром и молния, а во второй – молния, гром и дождь.

В рабочей тетради закрепляются выразительные народные определения дождя, приведенные Паустовским: предлагается нарисовать косой дождь и озаглавить рисунок, на котором изображен дождь при солнце.

В. А. Жуковский «Загадка»

Дополнительные вопросы

1. Найдите слова, которые называют радугу. Какие признаки радуги выделены в этих названиях?

2. «С своим потоком он родится». Что названо здесь потоком?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1 (доп.). «Жемчужный разноцветный мост». Выделены цвет и форма («мост»).

Уроки 125, 126. Тема: «Радуга близкая и недосягаемая»

(*Н. П. Колпакова* «Радуга-дуга»; *Е. И. Носов* «Радуга»)

Задачи:

• дать представление о жанре детского фольклора – закличке, ее строении и речевом оформлении;

• учить характеризовать персонажа по его поступкам, действиям и речи;

• развивать представление о речевых средствах выразительности (сравнение, скрытое сравнение);

• учить определять отношение автора к персонажам;

• воспитывать любовь к природе;

• продолжать развитие речи: развивать речевое чутье при толковании переносных значений слов и выражений, при работе со сравнениями.

Виды работы:

• чтение;

• выборочное чтение;

• составление плана;

• выборочный пересказ;

• работа с заглавием: анализ авторского заглавия, его соответствия содержанию, подбор возможных заглавий, оценка предложенных вариантов;

• беседа по вопросам;

• творческая работа;

• речевая работа: толкование слов с переносным значением в образных выражениях; нахождение сравнения и скрытого сравнения.

Н. П. Колпакова «Радуга-дуга»

Дополнительный вопрос

Найдите в закличках созвучия. Произносите каждый раз отдельно созвучную часть.

Комментарий к вопросам

Вопрос 3. В давние времена люди верили в силу слова. Думали, что солнце услышит призыв и будет светить людям, что они попросят и дождь напоит землю.

В рабочей тетради предлагается словарная работа: выделение

в закличке слов с ласкательным суффиксом и образование по аналогии с фольклорными выражений с повтором однокоренного слова, а также изображение построения заклички в виде схемы.

Е. И. Носов «Радуга»

Дополнительные вопросы

1. «*Безропотно* мокла лошадь», «*полумесяц* бублика», «рыжая в *белых заплатах* кобылка». Чем интересны эти выражения? Можно ли их назвать образными?

2. Кобылку Евсейки автор называет «пегашка». Почему так? Подумайте, от какого слова образовалось это название.

3. Знаете ли вы, что такое «околица», «коновязь»? А «хлюпкий» – это какой?

Комментарий к вопросам

Вопрос 4. Автор представляет Евсейку читателю как своего приятеля. А когда описывает его в деле, называет по-взрослому Евсеем («Евсей передал мне плащ… и мы поехали»).

Вопрос 5. Сравнения: солнце «будто желает подсмотреть»; «полукруг, будто проведенный широким циркулем».

Скрытые сравнения: «к щели прильнул немигающий *глаз* солнца»; «золотистые *лучи-ресницы*»; «радуга, *расцвеченная* пестрыми лентами»; «ее… *рукав шагнул*», «радуга… *двигалась* параллельно дороге». Все скрытые сравнения помогают воспринимать радугу и солнце как живые существа (прием олицетворения).

Вопрос 7. Возможные заголовки (план):

1. Как я познакомился с Евсейкой. (Знакомство с Евсейкой.)
2. Евсейка согласился подвезти путника. (В дороге.)
3. Радуга движется. (Удивительная радуга.)
4. Евсейка пытается догнать радугу. (В погоне за радугой.)

Вопрос 2 (доп.). «Пегашка» – от слова «пегий», т. е. пятнистый, пестрый (лошадь Евсейки была рыжая в белых заплатах).

Вопрос 3 (доп.). «Околица» – изгородь вокруг села; «коновязь» – стойка для привязывания лошадей на улице.

Задания в рабочей тетради обращают внимание учащихся на фрагменты описаний в рассказе (описание портрета мальчика, лошади, радуги), предлагают заполнить пропуски в тексте словами автора и раскрасить изображение в соответствии с описанием в рассказе.

Уроки 127, 128, 129. Тема: «Рыбалка на Прорве»

(*К. Г. Паустовский* «Золотой линь»; загадка; потешка; скороговорка)

Задачи:

• развивать представление о речевых средствах выразительности;

• воспитывать эстетическое отношение к природе и к родному слову;

• расширять представление о действительности (летняя рыбалка, приметы дождя);

• расширять представление о месте употребления слов и выражений (разговорная и диалектная речь);

• продолжать развитие речи: развивать речевое чутье при выделении диалектной лексики, при работе с образными выражениями и подборе синонимов;

• учить выражать собственное мнение, подкрепляя суждение доводами (фактами).

Виды работы:

• чтение;

• выборочное чтение;

• составление плана;

• пересказ по плану;

• беседа по вопросам;

• речевая работа: подбор синонимов, выделение диалектной лексики; толкование образных выражений;

• работа со скороговоркой (фонетическое упражнение);

• развитие творческих способностей учащихся: создание устного рассказа о рыбалке с опорой на предложенные вопросы или рассказа «Как дед и баба Груша получили свои прозвища» («додумывание» сюжета).

Дополнительные вопросы

1. Составьте простой план рассказа.

2. Прочитайте еще раз разговор с дедом. Найдите в его речи нелитературные, «деревенские» слова. Дайте к каждому из них литературный синоним. Что вам понравилось в речи деда?

3. Прочитайте рассказ о том, как сварили лягушку. Как вы думаете, так действительно было или это байка, выдумка деда?

4. Прочитайте на с. 151, как шли рыбаки некошеным лугом, а на с. 153 описание грозы. Что вам понравилось в этих отрывках? Какие средства выразительности использовал автор (эпитет,

сравнение, скрытое сравнение)?

5. Знаете ли вы, что значат слова: «казанок», «паромщик», «сухомень», «ряска»?

6. «*Разноцветные* бабы», «гроза *ворчала*», «*смуглая* чешуя», «*печально* кричали большие птицы», «*пестрые ряды* баб». В прямом или переносном значении употреблены выделенные слова? Нравятся ли вам эти выражения? Чем они интересны?

7. Нравится ли вам рассказ Паустовского? Если нравится, то скажите, чем?

8. Какие приметы говорят о том, что дождь «натянет»? Постарайтесь проверить, правильны ли они.

9. Вспомните, какое прозвище было у бабы Груши. А у деда? Придумайте истории, как получили они такие прозвища.

10. Вам приходилось рыбачить? Расскажите о своей большой рыбацкой удаче. Постарайтесь рассказать не только об улове, но и о том, где вы рыбачили, когда это происходило, красиво ли было там?

11. Какие еще произведения К. Г. Паустовского вы знаете? Вспомните те, которые читали раньше. Что еще вы узнали о Константине Георгиевиче Паустовском из этого рассказа?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1 (доп.). Возможный план:

1. Насмешки баб.
2. Байки деда.
3. Вечер и ночь перед рыбалкой.
4. Золотой линь.
5. Торжественное возвращение рыбаков с линем.

Вопрос 2 (доп.). «Надысь» (вчера), «сиганула» (прыгнула), «не пужайся» (не пугайся), «хлебали» (ели), «скусная» (вкусная), «хошь» (хочешь), «цельнюю» (целую), «завсегда» (всегда), «лягва» (лягушка) и др.

Вопрос 5 (доп.). «Казанок» – котелок.

Толкование слов, редко употребляемых детьми, предложено в заданиях рабочей тетради. Там же продолжается работа над выразительностью языка писателя (поиск в тексте рассказа сравнения, фраз, подобных закличкам).

Урок 130 – резервный

Раздел «Делу время – потехе час» (6 часов)

Сквозной для курса «Литературное чтение» раздел, включающий шуточные фольклорные произведения в учебнике 4 класса, представлен дважды: в первой и третьей частях. В третьей части этот раздел содержит народные байки, шутки, небылицы. Он развивает и расширяет представления о жанрах шуточного фольклора (охотничьи и рыбацкие байки, шутки не изучались ранее), о смешном вообще, о речевых средствах создания комического эффекта. В раздел ассоциативно включены и литературные тексты, стихотворные и прозаические, в которых использованы те же приемы создания комического, что и в фольклорных текстах. Это, естественно, предполагает сравнение фольклорных и литературных текстов, которое выявит сходство жанровых признаков, единство приемов создания комического. Интересны будут также различия фольклорных и литературных текстов.

Материал этого раздела дает возможность сравнивать тематически близкие произведения разных народов (русская и аварская шутки). Сравнение еще раз покажет единство общечеловеческих ценностей (разные народы смеются над одними и теми же недостатками).

Стихотворение Дж. Родари «Песня наоборот» строится по закону небылицы, поэтому оно изучается вместе с двумя байками. Затем идет отрывок из сказки Л. Кэрролла «Алиса в Стране Чудес», где Алиса сочиняет небылицу-скороговорку и переделывает на свой лад известное стихотворение. Сравнение с небылицами и путаницами здесь обнаруживает как сходства, так и различия. Все это составляет первый тематический блок, связанный с жанром небылицы.

Второй тематический блок «Веселые шутки о глупцах и глупости» объединяет русскую и аварскую шутки и стихотворение Дж. Родари «Пустые головы». Общим в них является средство создания шутки – игра многозначностью слова (см. комментарий к вопросам).

Два тематических блока раздела различаются тем, что первый включает произведения, в которых смешное, комическое не используется для осмеяния, осуждения. Это шутка ради самой шутки, развлечение, словесная игра. Во втором блоке – произведения с сатирическим эффектом. Здесь смеются, хотя и незло, над глупостью, глупыми поступками. На этом завершается знакомство с шуточными фольклорными произведениями в начальной школе, поэтому в обобщающий урок желательно

включить все жанры шуточного фольклора, с которыми дети познакомились.

Уроки 131, 132. Тема: «То ли было, то ли нет»

(*В. П. Аникин* «Рыбацкая и охотничья байки»; *С. Г. Писахов* «За дровами и на охоту»; *Дж. Родари* «Песня наоборот»)

Задачи:

• развивать представление о смешном (комическом), о средствах его создания в небылицах: изображение невероятного как реального жизненного события, рассказ от лица якобы участника невероятных событий;

• закреплять понятие о жанре небылицы (прозаические небылицы, байки).

Виды работы:

• чтение;

• выразительное чтение небылицы (передача голосом сомнения);

• беседа по вопросам;

• творческая работа (придумывание байки);

• инсценирование байки.

В. П. Аникин «Рыбацкая и охотничья байки»

Дополнительные вопросы

1. Что объединяет обе истории?

2. Еще раз перечитайте начало байки. Где начинается невероятное, небывалое?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1 (доп.). Обе истории невероятные, объединяет их общий предмет – хвост.

Вопрос 2 (доп.). Первое невероятное событие: «голова ушла, а хвост остался», но ведь на крючке была как раз голова, а хвост должен был упасть в воду.

С. Г. Писахов «За дровами и на охоту»

В рабочей тетради предлагается придумать другое название – по событию или персонажу, а также творческая работа

(встраивание в сюжет эпизода по аналогии с имеющимися).

Уроки 133, 134. Тема: «Невероятные приключения Алисы»

(*Л. Кэрролл* «Алиса в Стране Чудес»)

Задачи:

• развивать представление о смешном (серьезный смысл шутки);

• развивать представление о персонаже-рассказчике;

• закреплять представление о небылицах, скороговорке;

• учить характеризовать персонажа по поступкам и речи;

• продолжать развитие речи: развивать речевое чутье при работе с разговорными словами и выражениями;

• знакомство с культурно-историческим наследием – творчеством английского писателя Л. Кэрролла.

Виды работы:

• рассказ учителя об английском писателе Л. Кэрролле;

• чтение;

• беседа по вопросам;

• работа с учебной статьей;

• называние глав;

• речевая работа: подбор синонимов к разговорным словам и выражениям.

Глава первая

Дополнительные вопросы

1. Понравилась ли вам Алиса? Расскажите о ней. Что это за девочка?

2. «Маялась», «улепетывал», «ни капельки не ушиблась». Подберите синонимы к этим словам. А что значат выражения «со всех ног», «сунуть нос»?

3. Зачем Алиса бросилась за кроликом?

4. Что говорят об Алисе поступки, о которых вы узнали в этой главе?

5. Найдите в тексте повторы слов. Что ими выражено?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Возможный план:

1. Алиса встречает необыкновенного кролика. (Встреча с

необыкновенным кроликом.)

2. Алиса летит по тоннелю вниз. (Вдогонку за кроликом.)

3. Погоня продолжается. (Продолжение погони.)

Вопрос 3. По звучанию это скороговорка, так как в ней есть сходно звучащие слова, что создает трудность в произношении. А по значению некоторые варианты скороговорки становятся небылицами, путаницами («Скушает мышка летучую кошку» и др.).

Вопрос 4. Здесь автор не просто описывает события, но как бы рассказывает их читателю-слушателю и постоянно делает свои замечания по поводу происходящего. Автор здесь – заинтересованный и увлеченный рассказчик. А особого персонажа-рассказчика, отличного от автора, здесь нет. Можно предложить учащимся найти как можно больше авторских «вмешательств» в рассказ.

Вопрос 2 (доп.). «Улепетывал» – убегал; «маялась» – томилась; «ни капельки» – ничуть, нисколько.

Глава вторая

При работе с этой главой следует пояснить, что произошло с Алисой: она необыкновенно увеличилась, и ноги оказались далеко от головы.

Дополнительные вопросы

1. Обратите внимание на названия обеих глав. Чем они необычны?

2. Какие черты Алисы проявились в ее размышлениях и действиях?

Комментарий к вопросам

Вопрос 2. В стихах Алиса перепутала персонажей («дети» – «звери»), события, действия («попроворней одевайтесь» – «как вы там ни упирайтесь» и т. д.), образ действия («с ношей тащится» – «с воем тащится»).

Здесь замены взяты не из стихотворения, как бывает в путанице, где переставляются слова и из-за этого «перепутывания» возникает невероятное. Путаница – это небылица, здесь же получилось другое стихотворение, с противоположным смыслом.

Вопрос 3. Шуточное стихотворение Алисы тоже можно считать полезным, потому что в нем есть насмешка над теми, кто не хочет учиться.

Вопрос 4. «Чудесится» – слово образовано от слова «чудеса». «Чудесится» – совершаются чудеса.

В заданиях рабочей тетради продолжена словарная работа (толкование слова по морфемному составу) и предлагаются разные виды анализа текста (нахождение сказочного в повести, определение типа текста в приведенном фрагменте). Там же даны рекомендации по внеклассному чтению.

Уроки 135, 136. Тема: «Веселые шутки о глупцах и глупости»

(Русская народная шутка «Глупец без головы»; аварская народная шутка «Была ли у охотника голова?»; *Дж. Родари* «Пустые головы»)

Задачи:

• развивать представление о сходстве фольклорных произведений разных народов, о сходстве того, что в них осуждается, над чем смеются и что ценится;

• продолжать работу по развитию речи: развитие речевого чутья при толковании многозначных слов и выражений.

Виды работы:

• чтение;

• сравнение произведений, близких по содержанию;

• беседа по вопросам;

• речевая работа: толкование выражений с многозначными словами.

Русская народная шутка «Глупец без головы»; аварская народная шутка «Была ли у охотника голова?»

Комментарий к вопросам

Вопрос 2. В заглавии русской сказки слово *голова* может быть понято и в прямом, и в переносном значении. В переносном значении выражения «без головы», «была ли голова» значат «глупый», «был ли умным». «Вытащили, а *головы-то нет*» – здесь только прямое значение. «У Ваньки *голова-то была*?» – здесь на первом месте прямое значение. Вятичи спрашивают о голове как части тела. Но само выражение «голова-то была?» имеет в языке значение: «умный ли был человек?» И это переносное значение как бы «просвечивает» в шутке через прямое. Это взаимодействие прямого и переносного значения усиливает комизм, который

создается ситуацией. В ответе жены «А была ли голова, мне ни к чему» слово «голова» можно понять и в прямом, и в переносном значении.

В аварской шутке такая же ситуация: есть прямое значение слова «голова» («пошевелили охотника и убедились, что головы у него нет»), есть переносное (в словах старца) и есть примеры, где слово это можно понять и в прямом, и в переносном значении (в названии шутки, в ответе жены). Возникает словесная игра, которая усиливает комизм.

Дж. Родари «Пустые головы»

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Конечно, это стихотворение – литературная небылица.

Вопрос 2. Поэт употребляет слово «безголовые» в прямом смысле, но переносное значение (неумный) имеется в виду. Здесь происходит словесная игра многозначностью.

Вопрос 3. Последнее рассуждение неправильное, потому что слова «пустая» и «легкая» во втором предложении употребляются в переносном значении (без мысли). А в третьем предложении, чтобы оно было правильным, слово «легкий» должно иметь только прямое значение.

Результаты освоения учебного курса «Литературное чтение» по окончании 4 класса

В процессе обучения по курсу «Литературное чтение» учащиеся к концу 4 класса должны овладеть всеми универсальными учебными действиями (УУД), предусмотренными Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и основной образовательной программой.

В сфере личностных УУД будут сформированы:

– учебно-познавательная мотивация (желание учиться, узнавать новое);

– основы гражданской идентичности и осознание своей этнической принадлежности (через изучение соответствующих произведений литературы и фольклора, русского языка, а также благодаря историко-культурным экскурсам);

– осознание основных морально-этнических и нравственных ценностей в обществе (что хорошо и что плохо);

– основы экологической культуры (природа живая, ее надо беречь, к «братьям меньшим» относиться разумно);

– чувство прекрасного, умение видеть красоту во всех ее проявлениях: замечать красоту в природе, с помощью учителя получать эстетическое удовольствие от прочитанного текста, звучания и значения отдельных слов и выражений, почувствовать выразительность слова, неожиданность сравнения, точность определения и т. п.

Учащиеся расширят свои знания об окружающем мире:

– о прошлом русского народа: о некоторых его обычаях и обрядах, о старинной одежде и жилище, крестьянской утвари и т. п.;

– получат некоторые знания об истории русской школы;

– о русской природе в разные времена года;

– об эстетических и нравственных идеалах народа (что считалось красивым, что ценилось в людях);

– о самом человеке, его сильных и слабых сторонах, об отношениях людей друг с другом, отношениях в семье, дружбе, товариществе; отношении человека к природе.

В сфете метапредметных УУД учащиеся овладеют:

– техникой чтения, умением понимать прочитанное и прослушанное;

– умением передать содержание текста своими словами (пересказать) кратко или в развернутом виде, с использованием выражений текста, устно или письменно;

– умением создать простой устный текст описательного и повествовательного характера.

В области коммуникативной деятельности учащиеся овладеют:

– первичными навыками построения монолога;

– умением вести несложный диалог.

Учащиеся приобретут первичные **навыки библиографической грамотности:**

– получат представление о литературе художественной, учебной и справочной (словарях);

– получат представления о некоторых разновидностях словарей (толковый, синонимов, омонимов, фразеологический), их построении и приобретут первичный навык пользования этими словарями;

– приобретут умение ориентироваться в структуре книги: выделять автора, заглавие, подзаголовок, содержание (оглавление), получат представление об иллюстрации; будут находить информацию, обозначенную в оглавлении.

В области поиска информации и понимания прочитанного окончившие 4 класс научатся:

– находить в тексте конкретные сведения;

– определять тему и главную мысль текста;

– устанавливать последовательность событий в тексте; упорядочивать информацию по заданному основанию;

– понимать информацию, представленную разными способами.

В области преобразования и интерпретации информации учащиеся научатся:

– пересказывать текст;

– с помощью учителя выявлять в тексте информацию, не выраженную явно;

– формулировать выводы и аргументировать свои суждения фактами из прочитанного текста.

В области оценки информации они научатся:

– строить оценочное высказывание относительно персонажей;

– соотносить информацию относительно поступков персонажей с собственным поведением.

Предметные результаты обучения.

В сфере понимания художественного текста учащиеся научатся:

– делить текст на части, составлять простой план;

– объяснять заглавие текста и подбирать подходящее заглавие из предложенных вариантов;

– определять тон произведения, выраженное в нем настроение;

– понимать нравственное содержание произведения и определять главную мысль текста (чему учит);

– характеризовать персонаж по его поступкам и речи;

– характеризовать образ автора;

– с помощью учителя или по вопросам учебника выявлять и анализировать средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, звукопись, звукоподражание);